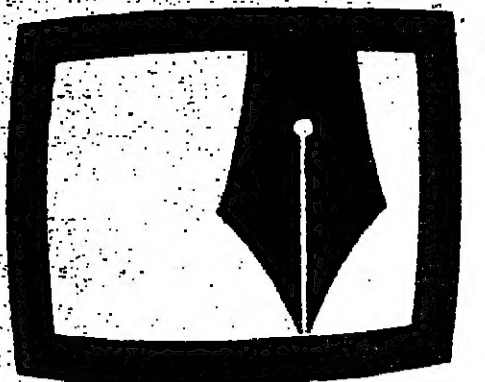


صحافة اليوم



لجنة الصحافة والاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية أسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الاول - العدد السادس
الاثنين ٢٨ - ٢٩ / ٣ / ١٩٨٣ - ١٤٠٣ هـ
SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
Vol. 1 - No. 6 - Sunday March, 13, 1983

تجسس بلدية اربد لـ «صحافة اليوم» مشروع المجاري العامة ورحلة طويلة منذ عام ٦٨ البلدية تخسر مليون دينار سنوياً لعدم جهود مجاري

شوارع اربد وشاهدت الاضرار واصلاحها بحاجة الى جهد ومال كبيرين ووضع ذلك على عاتق البلدية حلاً كبيراً، وقال ان البلدية تنتظر فرصة سقوط المطر لاصلاح هذه الشوارع جميعها.

وقال ان البعض يقول ان الزفة غير جيدة والواقع ان الزفة لا تحمل بقاء المطر عليها فترة طويلة لعدم وجود مصارف تؤدي الى مجاري تنقل هذه المياه بعيداً، وهذا النوع من الزفة غير مخصص لتحمل وجود المياه عليها.

أزمة المياه:

وحول أزمة المياه تحدث الدكتور طيحات فقال ان سبب الأزمة مآثرات الضخ، وقلة ضخ المياه للمدينة بسبب تعطيل المآثرات. والذي يحصل ان المسؤولين لا يهتمون بالامر ويتنبهون الى المآثرات كما هي وباتت الصبغ ومع زيادة استهلاك المياه يزداد الضغط على المآثرات مما يؤدي الى خرابها وتعطل عملية الضخ فتحدث الأزمة.

وقال الدكتور طيحات انه في العام الماضي لم تحدث أزمة مياه، فقد كانت المياه متوفرة في كافة مناطق مدينة اربد، خاصة بعد ان تسلم المؤسسة مسؤول مخلص لوقت وقته وقال ان التنسيق قائم ودام بين البلدية ومؤسسة مياه الشرب. ويشير الدكتور طيحات الى ان مدينة اربد باتت خلال السنتين القادمتين عندما يتم الانتهاء من مشروع سد وادي العصب سوف تحل المشكلة نهائياً وسوف تتوفر المياه للمدينة بشكل كاف.

اما في هذا العام فاني اعتقد انه لن تحدث أزمة مياه.



الدكتور عبد الرزاق طيحات رئيس بلدية اربد

المسؤولين من اجل الاسراع في اتخاذ الاجراءات الكفيلة لاجراء هذا المشروع الحيوي الى حيز الوجود. وقال الدكتور طيحات ان بلدية اربد تخسر مليون دينار سنوياً بسبب عدم وجود مجاري عامة في المدينة وهذا نتيجة احصائية قامت بها البلدية في الفترة الأخيرة.

تجمع المياه في الشوارع: وبعد فترة المطر والتلوج التي عمت المنطقة في هذا العام بشكل كبير، ظهرت مشكلة أخرى لا تقل أهمية عن مشكلة المجاري، ولكنها موسمية وهي تجمع مياه الأمطار في شوارع المدينة بسبب عدم وجود مجاري، مما أدى الى تشكل برك في معظم الشوارع.

وقال الدكتور طيحات ان الشوارع غير مهيئة لمياه الأمطار، وذلك لسوء التنظيم السابق وهذا يؤدي الى ذوبان الزفة بسبب طول فترة بقاء المياه على الشوارع تعذر تصريفها وقد قمت بجولة في

كتب محمد صولانه
مازن بني هاني
حذر الدكتور عبد الرزاق طيحات رئيس بلدية اربد من خطر التلوث الذي يهدد شبكة المياه في اربد، وذلك لعدم وجود مجاري عامة في المدينة.

وقال ان معظم مناطق اربد وبخاصة المدينة القديمة تحوي ابنية لا يوجد فيها حفر امتصاصية، او انها أصبحت بمرور الزمن غير صالحة للاستعمال وتشكل مكاره صحية.

بلدية اربد... سيارة الضخ تكث حوالى نصف ساعة وهي تقوم بعملية سحب المياه الأمامية، وتخرج روائح كريهة طيلة هذه المدة... وهي مكروه صحية أيضاً.

قصة مشروع المجاري:

في سنة ١٩٦٨ طرح مشروع مجاري لمدينة اربد على شركات استشارية لدراسة واحيل المخطط على شركة تشيكوسلوفاكية بمبلغ (٤٩) ألف دينار.

جوانبت الحكاية لفترة من الزمن في بداية عقد السبعينات... في نفس الوقت قدم وفد من البنك الدولي وعرض على بلدية اربد قروض بمقاييل متدنية وطويلة الامد لتغطية مشروع المجاري.

وكانت تقديراتهم كما يقول رئيس البلدية لمشروع المجاري مليون دينار ونامت الفكرة... من قبل المسؤولين في عمان... الى الان.

اثير الموضوع مرة أخرى عام ١٩٧٦ واستثمرت الشركة التشيكية، وطلبت اربعين ألف دينار



مجلس اربد يدرس مشروع المجاري

سماح الامير حسن: نحن بحاجة لأجهزة جديدة تتأهب والتغيير الاجتماعي الجديد

كتب محمد أمين شويحي
ويحيى اسعد
افتتح سمو الامير حسن ولي العهد ندوة بعنوان «موقع الأردن بين الاقتصاديات العربية النفطية» وذلك في مكتب ارتباط جامعة اليرموك بعمان أمس.

وتأتي اقامة الندوة ضمن التعاون القائم بين الجامعتين الأردنية واليرموك وبين جامعة اكسفورد، والذي يهدف الى اجراء حلقات دراسية وندوات متخصصة لمعالجة موضوعات تتعلق بالاقتصاد الأردني وتقديم له الطرق العلمية لمعالجة الموضوعات التنموية المختلفة.

تم الفنى سمو الامير حسن كلمته التي قال فيها ان هذه الندوة تأتي في زمان ومكان مناسبين فالوقت الحالي يشهد اثار التفاعلات الاقتصادية بين الدول المنتجة للنفط والدول الصناعية على المستوى الدولي.

الا اردن يمثل نموذجاً للبلدان غير النفطية المجاورة للاقطار النفطية، حيث ان موقعه الجغرافي والحيوي سي ادى الى تكامل وتفاعل مع الاقتصاديات والمجتمعات المجاورة بصورة متبادلة.

واشار الى ظاهرة حجرة الأدمغة الأردنية والعربية الى الخارج. وهم الذين يسمون «السلاجين العلماء».

ودعا سموه الى ايجاد أجهزة جديدة تستطيع التخطيط والتفاعل مع التغيير الاجتماعي قدر الامكان او تطوير الأجهزة القائمة على ذلك. وذلك بعد ازدياد الهجرة الداخلية من الريف الى المدن وتغير نمط الاستهلاك وزيادة ظاهرة الاستهلاك الفردي.

واشاد الدكتور بكلمة الدكتور عدنان بدران والذي قال فيها ان بحث موقع الأردن الاقتصادي بين الاقتصاديات النفطية العربية يشكل بعداً اساسياً من ابعاد التنمية الشاملة. بله صعب غير نظري بمرارة الذاتية محدودة ويضع بين فكين اقتصاديين عسلايين هما الاقتصاد العربي من الشمال والاقتصاد النفطي من الجنوب.

سنة التعامل على الصيغة المتبعة

طفل يساعد في كشف جريمة القاتل استخدم الطوب لقتل المفقود

اربد - حاص صحيفة اليرموك

أقدم المدعو (م.م) ٢٤ سنة من سكان مدينة اربد يوم الاربعاء الماضي، على قتل المواطن (ع.م) ١٠٠ سنة من سكان مدينة اربد، بعد ان وجه اليه عدة ضربات قاتلة على رأسه بطوبه.

وقد هرع فريق البحث والتحقيق الجنائي الى مكان الحادث في شارع فلسطين قرب مجمع الأغوار. وبمعاينة الحادث كما ذكرها المدعى غاري حمار مدبر شرطة اربد، انه بينما كان أحد الاطفال (١٢) عاماً يلعب بكرة بالقرب من مكان الحادث، شاهد فجأة جثة المدعى ع.م. حاول النطاق الكرة التي سقطت في ساحة منزل المدعى.

والمع انظر احدى دوريات الأمن العام الموجودة في تلك المنطقة، وتوجهت على الفور الى مكان

الحادث فتأكدت من وجود الجثة. وحضر على اثر ذلك فريق تحقيق للتحقيق على الجثة وملاصاف الجثية. وبين من التحقين الأولي ان المدعى ع.م. سلاحاً من الكثرين لعايات ومطالبتهم وقد تم نقل الجثة الى المستشفى لاجراء عملية تشريح طبي لها للتحقق على ظروف الوفاة.

وبين من تقرير الطبيب الشرعي، ان المدعى تلقى عدة ضربات قوية على رأسه «بطوبه» ادت الى وفاته. وذكر المدعى حمار انه لم يسأل المدعى عن الجثة التي كانت على عاتق المدعى، انه شاهد الجثة على بركة شخص بعد عصر

واشار المدعى حمار الى ان الجاني والمجني عليه كانوا يعرضون الخمر، وأن سبب الجريمة يعود الى اسباب اطلاقية.

مهرجان جرش الثاني ثمانية أيام من الفن والثقافة فيروز وفرقة عالمية تسال بالمرحان

عمان - صحافة اليرموك

عقدت لجنة مهرجان جرش الترفيهية اجتماعها الافتتاحي يوم الاربعاء الماضي برئاسة الدكتور عدنان بدران رئيس اللجنة في مكتب ارتباط جامعة اليرموك في عمان.

وقد تم في الاجتماع استعراض جهود اللجان الفرعية للمهرجان وأعمالها خلال العام الفائت. وتم فيه نقل توجيهات وتعليمات اللجنة العليا التي عقدت اجتماعها الشهر الماضي برئاسة جلالة الملكة نور.

ودعا رئيس اللجنة التنفيذية الدكتور عدنان بدران رؤساء اللجان الفرعية الى المباشرة بتنفيذ الأعمال الموكلة لهم. ووضع الخطط والبرامج المتعددة لكل لجنة موضع التنفيذ.

وفي حديث خاص بصحافة اليرموك، قال الدكتور مازن اليرموكي مدير المهرجان، انه سيتم التركيز على عنصر التوازن بين الفعاليات والترفيهية المتكاملة في المهرجان الثاني، بحيث لا يفتنى نشاط معين على النشاطات الأخرى.

ويشتمل المهرجان على الفلكلور، الشعر، الادب، الموسيقى، المسرح، الفنون التشكيلية، الحرف، والمصنوعات اليدوية، الكتب والنظرة، بالإضافة الى تقديم عروض خاصة بالاطفال.

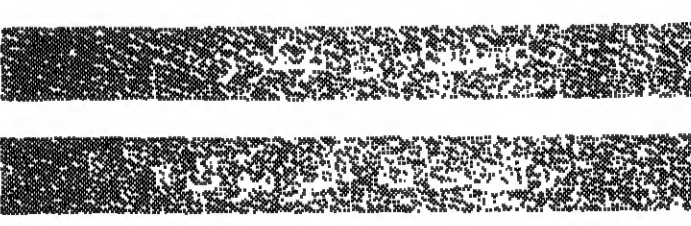
ويشتمل المهرجان على الفلكلور، الشعر، الادب، الموسيقى، المسرح، الفنون التشكيلية، الحرف، والمصنوعات اليدوية، الكتب والنظرة، بالإضافة الى تقديم عروض خاصة بالاطفال.

وتشتمل العروض لجميع العرق المتراكمة في المهرجان الثاني بحيث يبنى لفرق من الوطن العربي واقطار العالم الثالث والاروپا الشرقية والغربية.

وقد وصلت الاجهزة، وسحري تركيزها في الموقع قبل شهر من مبادي المهرجان الذي سيقام في موعد النسيوي المحدد من ١٩٨٣/٨/٢٠-٢٢.

وفكر الدكتور اليرموكي ان الافتتاح سيكون تحت الرعاية الملكية السامية. وسيخصص يوم الافتتاح للمدعوين فقط، ويقع الباب للجمهور ابتداء من اليوم

عامة التعامل على الصيغة المتبعة



اربد - صحافة اليرموك

امر الاساتذة الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك، بتكريب جهاز استقبال اخبار وكالات الأنباء «تكريب» لجريدة صحافة اليرموك.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

واحدة من الصحف التي لا يسعها بالانفاس العربية، وستمكن بذلك جريدة صحافة اليرموك، من النقاط اخبار انباء رويتر.

لمحافظة

مسار دواجن حديث لمحافظة إربد

إربد - صحافة اليوم
أكد الدكتور عبد الرزاق طيبشات رئيس بلدية إربد ضرورة إنشاء مسلخ حديث للدواجن لمحافظة إربد.
وقال ان المسلخ القديم لم يعد كافيا لسد حاجة مدينة إربد، حتى بعد ان قامت البلدية باصلاحه وتجهيزه بقطع غيار جديدة.
وعقد اجتماع برئاسة محافظ إربد السيد عبد خلف داودية وحضور مدراء التموين والزراعة والصحة لإطلاق المسار بقيام محلات تحت شروط صحية معينة ببيع الدجاج داخل المدينة.

بلدية إربد تضع خطة شاملة لمواجهة الصيف القادم

إربد - صحافة اليوم
أعدت بلدية إربد خطة للسلامة العامة لهذا العام بالتعاون مع مديرية أشغال إربد، ومديرية الشؤون الصحية في البلدية، وذلك ضمن برنامج حافل بالأعمال التي من شأنها المحافظة على السلامة العامة.
وقال الدكتور عبد الرزاق طيبشات رئيس بلدية إربد، ان الخطة تتضمن العناية بالناس والمستمرة بالشوارع، وعمل مجرى خاص بالمسلخ البلدي، بالإضافة الى تكملة مجرى مخيم إربد. وعمل (٦٠) ألف متر مربع إربد، وتلاين ألف متر أطراف للشوارع واستغلال الساحات غير المستعملة كمسواق مؤقتة للمبائات، او كملاعب للاطفال، وذلك حسب موقعها.
كما تضمنت الخطة أيضا إنشاء وتجهيز عشر حدائق في احياء مختلفة من المدينة. وستساهم البلدية بشكل فاعل مع الجمعية الأردنية للقوانين في حالات الطرق والفوارش والحشرات.
وقد رصدت البلدية مبالغ لشراء المبيدات اللازمة لهذه العملية. وقامت البلدية مؤخرا بشراء مليون كيس نايلون، وسيتم تعميم استعمالها من قبل المصايفين. ومضاعفة عدد عمال التنظيفات وتحسين اجورهم.

إربد - صحافة اليوم
أعدت بلدية إربد خطة للسلامة العامة لهذا العام بالتعاون مع مديرية أشغال إربد، ومديرية الشؤون الصحية في البلدية، وذلك ضمن برنامج حافل بالأعمال التي من شأنها المحافظة على السلامة العامة.
وقال الدكتور عبد الرزاق طيبشات رئيس بلدية إربد، ان الخطة تتضمن العناية بالناس والمستمرة بالشوارع، وعمل مجرى خاص بالمسلخ البلدي، بالإضافة الى تكملة مجرى مخيم إربد. وعمل (٦٠) ألف متر مربع إربد، وتلاين ألف متر أطراف للشوارع واستغلال الساحات غير المستعملة كمسواق مؤقتة للمبائات، او كملاعب للاطفال، وذلك حسب موقعها.
كما تضمنت الخطة أيضا إنشاء وتجهيز عشر حدائق في احياء مختلفة من المدينة. وستساهم البلدية بشكل فاعل مع الجمعية الأردنية للقوانين في حالات الطرق والفوارش والحشرات.
وقد رصدت البلدية مبالغ لشراء المبيدات اللازمة لهذه العملية. وقامت البلدية مؤخرا بشراء مليون كيس نايلون، وسيتم تعميم استعمالها من قبل المصايفين. ومضاعفة عدد عمال التنظيفات وتحسين اجورهم.

اجتماعات الجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق

المنكبة.
اجتماعها الاول في قاعة غرفة تجارة إربد، حضره جميع الاعضاء، وقد تم فيه وضع خطة عمل اللجنة على مستويات ثلاثة:
الاول: يتناول التواصل الخارجي في محاولة للحصول على معلومات او وسائل تعليم واعلام من الدول المتقدمة.
والثاني: على مستوى المملكة لاجراء التعاون والتنسيق مع المركز الرئيسي والفروع الأخرى في

عقدت لجنة التعليم والاعلام اجتماعها الاول في قاعة غرفة تجارة إربد، حضره جميع الاعضاء، وقد تم فيه وضع خطة عمل اللجنة على مستويات ثلاثة:
الاول: يتناول التواصل الخارجي في محاولة للحصول على معلومات او وسائل تعليم واعلام من الدول المتقدمة.
والثاني: على مستوى المملكة لاجراء التعاون والتنسيق مع المركز الرئيسي والفروع الأخرى في

انتخاب هيئة جديدة لجمعية موظفي إربد

عقدت الهيئة العامة لجمعية موظفي إربد للتطوير والتسليف اجتماعها السنوي أمس، بقاعة المكتبة العامة بحضور الدكتور عبد الرزاق طيبشات رئيس البلدية. تم فيه انتخاب هيئة إدارية جديدة وفاز كل من:
عبد الكريم الملقق رئيسا، خالد بصول سكرتيرا، حسن أبو قريول عضوا، شير خريس عضوا، صباح خاتمة عضوا، عيسى قصاب عضوا، خلد الشريه عضوا.
وذكر السيد حسن أبو قريول بالهيئة العامة قررت تحديد سقف الاعلى للقرض الذي يمنح للمرضى بـ (٦٠٠) دينار، يقسط على سنتين.
كما قررت اللجنة ايضا تفويض الهيئة الادارية بدراسة إمكانية توسيع غايات الجمعية لتشمل مشاريع إسكانية بحيث يصبح اسم الجمعية للتطوير والتسليف والسكان.

الغائب الحاضر!

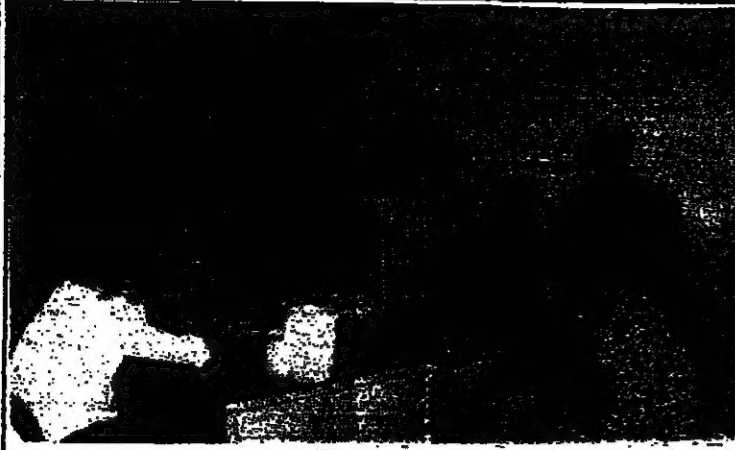
صباح يوم الأحد الساعة الرابعة مساء المصادف التاسع عشر من شباط الماضي، وفي مستشفى جرش، توجه ثلاثتهم الأب والأم وظفهم المريض الى أحد الأطباء الذي يعمل بعيادته الخاصة، لكنهم لم يجدوه.
توجهوا مباشرة الى مستشفى جرش، ولم يجدوا الا الممرض الذي باهرم بالسؤال لماذا لم تحضروه في العائشة صباحا!! لا يوجد الآن دكتور... وحاولوا أكثر من مرة للمرضى وسط صراخ الطفل ولكن عينا...
بعد حوالي ساعة من هات وخذ، غادروا المستشفى وهم لا يدرون ماذا يفعلون!!
ما الحل برأيكم؟ هذا سؤال نوجهه الى مدير مستشفى جرش الحكومي، عله يقول شيئا!
مواطن

جولات ارشادية لمديرية الزراعة

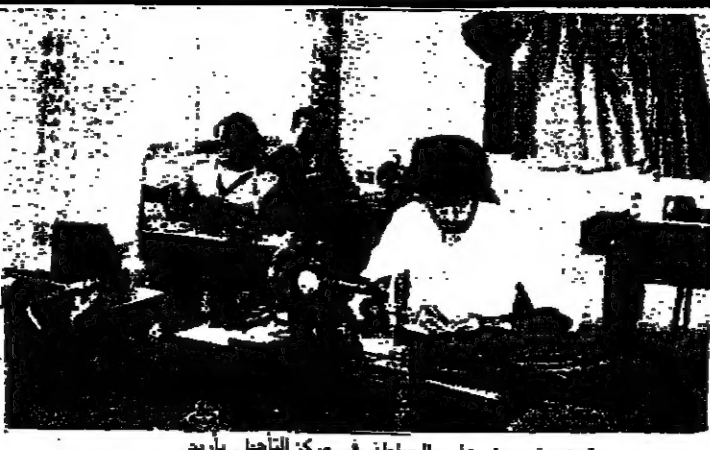
ذكرت مصادر مديرية زراعة محافظة إربد، ان المديرية قامت خلال شهر كانون ثاني الماضي بمت جولات ارشادية، وشملت هذه الجولات المصاحبة للحقلية والاشجار المثمرة، والنخل.

وقامت المديرية كذلك بتوزيع حوالي سبعة عشر ألف غرسة من مختلف أنواع الأشجار المثمرة على المزارعين من مشروع تطهير الأراضي المرتفعة، وانجاز (١٥٧٢) م طسولي من الاسلاك الشائكة لتسقي المشروع.

كما قامت المديرية بمعالجة حوالي (١٦٨٨) حيوان من الأمراض، ومعالجة (١٤٩٢٥) مصابة بالأمراض وفق مبادئ وقدره (٤٤٨٥) طائر.
وتنعت من القضاء على (١٨٢) كلبا من الكلاب الضالة. وتم تلقيح (١٢٤) بقرة أصطفايا. وتم غرس (٧٢٥٤٥) شجرة حرجية في المحافظة، سواء في التحريج او تزيين الطرق الخارجية في المحافظة.



بعض المعوقين خلال تعليمهم يدرة صناعات الكراسي من القش والخيزران.



معوقون يتدربون على الصباغة في مركز التأهيل بإربد

مركز التأهيل المهني للمعوقين يتيح لنزلاءه فرص العمل

طبيب الحياة النفسية المتخصصة تم التقييم النفسي والمهني.
ويقوم المركز بخدمات التأهيل المهني حيث يقوم المعوقين بالتدريب على المهن الموجودة في المركز وخدمات صحية بالتعاون مع كافة الجهات المعنية وتقدم وجبة غذاء للمعوقين ومساعدة الخريجين في إيجاد أعمال لهم اذا طلوبوا ذلك مع مراعاة الإمكانات المتاحة للمركز. متابعه الخريجين بعد تخرجهم وتقدم اكراميات حسب تعليمات وزارة التنمية الاجتماعية او أي نظام خاص وتقرر هذه الاكراميات بثمانية مئتا شويبرا لكل مقام وانشطة ترويجية.
والخدمات الموجودة في المركز هي: الصم والبكم، والمشلولين، والمكفوفين والمعاقين عقليا حيث تكون الاعاقات بسيطة. وتوسع جرحها الاستفادة من خدمات المركز.
والذين للوجودة في المركز كثيرة منها، مهنة الحيازة حيث يقوم اساتذة مهنيين بتعليم هؤلاء المعاقين على صن الاعوات الخشبية مثل الكراسي والطاولات والرفوف وغيرها، ومهنة الخياطة، ومهنة الأخذية حيث يقوم هؤلاء المعاقين سليم ومعاقين في هذا البلد.

بنا. المراكز المهنية والتدريبية للمعوقين في الارمن فكرة رائدة وضعتها وزارة التنمية الاجتماعية حيث قامت ببناء العديد من هذه المراكز وذلك ايماناً منها بقدرة تلك الفئة من المجتمع على مساهمة الحياة اليومية وتطويرها كأي فئة أخرى من المجتمع ومن بين هذه المراكز مركز التأهيل والتشغيل المهني للمعوقين في محافظة إربد حول هذا المركز وتطوره واداءاته ومهماته كان لنا هذا اللقاء مع مدير المركز السيد لطفي اللاتي.
ينبع هذا المركز لوزارة التنمية الاجتماعية. وقد أسس خصيصا لتأهيل المعوقين من مختلف الإعاقات مهنييا ليصبحوا أعضاء عاملين. ومتدربين متميزين على انفسهم بالانخراط في تقديم بعض الخدمات الأخرى ويقوم بتوفير هذا المركز وزارة التنمية الاجتماعية، ويهدف المركز الى تأهيل المعوقين بحيث يكونوا أعضاء عاملين منتجين ومعتمدين على انفسهم وتدريب المعوقين مهنييا بما يتناسب وقدراتهم وميولهم وحاجات سوق العمل بحيث

خمس مائة مكفوف في محافظة إربد مكفوف يحمل البكالوريوس ويعمل بائع كسك

على الرغم من الشعور الانساني الذي تدعي انه موجود في قلوبنا تجاه المعوقين الذي أقدمتهم الحياة احدى نعم الله عليهم، الا اننا لم نصل الى المرحلة التي تقدر فيها هؤلاء المعوقين ونعطهم فرصتهم في الحياة والمشاركة الفعالة الى جانب الانسان السوي الذي قد يتغلب عليه المعوق في احيان كثيرة.
وفي إربد، تأسس مركز تابع لجمعية صاغة المكفوفين، الموجوده في عمان.
ولتوضيح دور هذا المركز في خدمة المجتمع التقينا بمدير المركز السيد غالب فرحات، والسيد منصور حسين عبد الحميد، وشامي حسن عضو المركز.
يقول السيد غالب فرحات تأسست جمعية الصاغة للمكفوفين عام (١٩٧٧) في عمان وتم إنشاء مركز للجمعية في مدينة إربد، والزوايا ترفع المستوى المادي والمعنوي للمكفوفين في المدينة حيث أقاموا للتسويق لهذه المراكز. وقدمت لهم الكتب الخاصة التي يستطيعون قرائها والاشربة المسجلة لتتمكن الكفيف من متابعة بعض الاحداث وفورت بعض الوظائف والاعمال التي تتناسب مع الكفيف سواء في القطاع العام ام الخاص كأمموري المقاسم وباتمي الاشراك. وبلغ عدد المكفوفين في المركز (١٥٠٠) مكفوف.



هذه المنطقة تسمى ميدان الملك عبد الله، كانت فيها نافورة ماء وكانت تحيطها اعشاب وحشائش جميلة. و مناطق جلوس يقضى فيها النادي بعض اوقاتهم ولكنها اليوم منطقة قدرة خربة. عطمة. ترى متى تعود الحياة اليها!!!



مناطق جلوس يقضى فيها النادي بعض اوقاتهم ولكنها اليوم منطقة قدرة خربة. عطمة. ترى متى تعود الحياة اليها!!!

قبل بضعة ايام، حدثني احد المسؤولين في مركز الشرطة، في احد احياء إربد، ان فنانا لا يتعدى عمرها السنوات العشر، حانت تقدم شكوى للمركز. قد السواقين في إربد، بانهم ينقصون السرعة الزائدة، وذلك عندما يصادفون المارة على الارصفة. وبخاصة عندما يكونوا من الجنس اللطيف. ويرتفعون بالياه المتجعة في مستنقعات الشوارع التي جاء تصميمها وتنفيذها على طريقة جيلين وولد في الوسط. لكي تكون المياه المفقودة اكبر ما يمكن. وكان المتعددين يحفلون درس تعليمات في

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تطلب جامعة اليرموك من الطلبة اسمائهم والذين تقدموا بطلبات عمل للوظائف التالية مراجعة قسم شؤون الموظفين في الجامعة وذلك لاجراء الاختبار الفني لهم.
١- فني مختبرات فيزياء: يوم الأحد الموافق ١٩٨٢/٣/١٣ الساعة التاسعة صباحا.
٢- صانع مسطح عبيدات
٣- فني على احمد المصري
٤- مشور سعيد الطماني
٥- فني على احمد المصري
٦- فني مختبر الحشرات
٧- فني مختبر/العلوم الطبية: يوم السبت الموافق ١٩٨٢/٣/١٢ الساعة التاسعة صباحا.
١- فني مختبر الحشرات
٢- فني مختبر الحشرات
٣- فني مختبر الحشرات
٤- فني مختبر الحشرات
٥- فني مختبر الحشرات
٦- فني مختبر الحشرات
٧- فني مختبر الحشرات
٨- فني مختبر الحشرات
٩- فني مختبر الحشرات
١٠- فني مختبر الحشرات
١١- فني مختبر الحشرات
١٢- فني مختبر الحشرات
١٣- فني مختبر الحشرات
١٤- فني مختبر الحشرات
١٥- فني مختبر الحشرات
١٦- فني مختبر الحشرات
١٧- فني مختبر الحشرات
١٨- فني مختبر الحشرات
١٩- فني مختبر الحشرات
٢٠- فني مختبر الحشرات
٢١- فني مختبر الحشرات
٢٢- فني مختبر الحشرات
٢٣- فني مختبر الحشرات
٢٤- فني مختبر الحشرات
٢٥- فني مختبر الحشرات
٢٦- فني مختبر الحشرات
٢٧- فني مختبر الحشرات
٢٨- فني مختبر الحشرات
٢٩- فني مختبر الحشرات
٣٠- فني مختبر الحشرات
٣١- فني مختبر الحشرات
٣٢- فني مختبر الحشرات
٣٣- فني مختبر الحشرات
٣٤- فني مختبر الحشرات
٣٥- فني مختبر الحشرات
٣٦- فني مختبر الحشرات
٣٧- فني مختبر الحشرات
٣٨- فني مختبر الحشرات
٣٩- فني مختبر الحشرات
٤٠- فني مختبر الحشرات
٤١- فني مختبر الحشرات
٤٢- فني مختبر الحشرات
٤٣- فني مختبر الحشرات
٤٤- فني مختبر الحشرات
٤٥- فني مختبر الحشرات
٤٦- فني مختبر الحشرات
٤٧- فني مختبر الحشرات
٤٨- فني مختبر الحشرات
٤٩- فني مختبر الحشرات
٥٠- فني مختبر الحشرات
٥١- فني مختبر الحشرات
٥٢- فني مختبر الحشرات
٥٣- فني مختبر الحشرات
٥٤- فني مختبر الحشرات
٥٥- فني مختبر الحشرات
٥٦- فني مختبر الحشرات
٥٧- فني مختبر الحشرات
٥٨- فني مختبر الحشرات
٥٩- فني مختبر الحشرات
٦٠- فني مختبر الحشرات
٦١- فني مختبر الحشرات
٦٢- فني مختبر الحشرات
٦٣- فني مختبر الحشرات
٦٤- فني مختبر الحشرات
٦٥- فني مختبر الحشرات
٦٦- فني مختبر الحشرات
٦٧- فني مختبر الحشرات
٦٨- فني مختبر الحشرات
٦٩- فني مختبر الحشرات
٧٠- فني مختبر الحشرات
٧١- فني مختبر الحشرات
٧٢- فني مختبر الحشرات
٧٣- فني مختبر الحشرات
٧٤- فني مختبر الحشرات
٧٥- فني مختبر الحشرات
٧٦- فني مختبر الحشرات
٧٧- فني مختبر الحشرات
٧٨- فني مختبر الحشرات
٧٩- فني مختبر الحشرات
٨٠- فني مختبر الحشرات
٨١- فني مختبر الحشرات
٨٢- فني مختبر الحشرات
٨٣- فني مختبر الحشرات
٨٤- فني مختبر الحشرات
٨٥- فني مختبر الحشرات
٨٦- فني مختبر الحشرات
٨٧- فني مختبر الحشرات
٨٨- فني مختبر الحشرات
٨٩- فني مختبر الحشرات
٩٠- فني مختبر الحشرات
٩١- فني مختبر الحشرات
٩٢- فني مختبر الحشرات
٩٣- فني مختبر الحشرات
٩٤- فني مختبر الحشرات
٩٥- فني مختبر الحشرات
٩٦- فني مختبر الحشرات
٩٧- فني مختبر الحشرات
٩٨- فني مختبر الحشرات
٩٩- فني مختبر الحشرات
١٠٠- فني مختبر الحشرات

ولكن اليوم العمل منصب على نفر قليل منهم... الذي كان له شرف خدمة هذه الأفواج المؤلفة من الطلبة باستخدام أحدث أجهزة العلم للكمبيوتر...

• طوابير على الشبايبك... تسحب وتضيف والسما لا يتخل منه الضاحيح... من الريح للقطر للبرد وهم ساهدون ينتظرون... وهم... المؤلف بأدائل... وهم بالخارج... يصرخون ويشكون وينذرون... ولكن الأمل قريب

• سأعت هويته في وراج الكل يبحث عنها... ولا جدوى... لماذا لا توزع بطاقات خاصة بدائرة القبول والتسجيل... تثبت هوية الطالب للأغراض التسجيل بدل من اعتماد الهوية التي تفقد في أضيقات الأوقات... لماذا...

أبراهيم السطري

تعطى جامعة اليرموك عن رغبتها في تعبئة الوظائف الشاغرة التالية ضمن الشروط المبينة ازاء اسم كل وظيفة وتقديم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين في

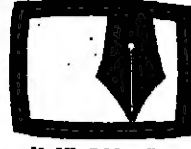
جامعة الكويت

القضية على المسؤولين في الجامعة
وكلهم آباء للطلاب ترجوا من الأب
الرحيم رئيس الجامعة إعادة النظر
في بعض الحالات التي قد يكون قد
وقع عليها عين دون قصد أو نتيجة
لعدم معرفة الطلاب للقوانين
والوائح الجامعية

ويبقى بنك المعلومات، خطته
رائدة من دائرة العلوم الحديثة
والاقتصاد وأمامنا ان تحدد الدور
الأخرى، فالدائرة الإدارية
سهلت كل صناعات بطرقها
للزوم وجعلت القيد التي

والتي يمكن استخدامها في مجالات مختلفة.

هكذا من الأجر



العلاقات العامة

وفده الإتصال بالجمهور

يختلط على البعض فهم المقصود بالعلاقات العامة، فيعتقدون أنها مجردة أعداد نشرات وإصدار كتيبات والقاء خطب واتصال كلمات منقطة وعبارات مملوءة.

والواقع غير ذلك، فهي ليست دعابة أو تزييف ولكنها إعلام ونشر.

فالدعاية قد تستغل في التلويح والتضليل، كما ينظر إليها البعض على أنها لفظ يؤدي إلى الشك والريبة. فقد تكون مختلفة أو كاذبة أو مغرضة. كما تمتد إلى حد كبير على خيال القاريء أو المستمع. في حين أن الإعلام يدل على النقل الصادق والبر القوي والإبلاغ الأمين.

وتتطوّر العلاقات العامة على تبادل الآراء وعرض الحقائق واستنتاج اتجاهات الرأي العام. فهي فن فهم عقلية الجمهور وتحديد احتياجاته وإقناعه وإصداره وإكتساب رضاه. وحيث أن العلاقات العامة تهدف إلى فهم الملوك السياسي - أفراد وجناعات - فهي إذا تعتمد على حد كبير على علوم النفس والاجتماع إلى جانب علوم الاقتصاد وغيرها. فهي دراسة تطبيقية تطوّر على فلسفة في أعماقها الاعتراف بالقيم الإنسانية.

وقد تأكدت معظم الدول ما للعلاقات العامة من أهمية، فخصمت لها وزارات واعتمدت لها ميزانيات ضخمة وهذه خرجت العلاقات العامة من المحيط التجاري إلى المحيط السياسي والدولي. بل إن الرضا في هذا المحيط أضحى عليها أهمية أكبر نظراً للتأثير الباهرة التي يمكن التوصل إليها عن طريقها. فقد استخدمت الدول المتحاربة العلاقات العامة على أوسع نطاق خلال الحرب العالمية الثانية.

وتتوالى كثير من الأساتذة تعريف هذا المصطلح - العلاقات العامة - فتقول بعضهم تعريف العلاقات العامة من جميع نواحيها في حين أقصر البعض على جانب منها فبعضهم ناقص. ولعل عرض بعض التعريفات التي ظهرت في هذا الشأن يعطينا فكرة واضحة عن المقصود بكلمة «العلاقات العامة».

فقد جاء في تعريف كريستيان كريستيان (Christian) أن العلاقات العامة هي الجهود التي تبذل للتأثير على الجمهور عن طريق وسائل الإعلام المختلفة حتى يكون لديها فكرة صحيحة عن المؤسسة التي تهدف إلى أزماتها. ويصوغونها في نشاطها.

كما عرفها ميلر (R. F. Miller) بأنها بحث دقيق عن أسباب ونشأة التصرفات الإنسانية. وعرفها هارلو (R. F. Harlow) بأنها علم يبحث في كيفية إقامة علاقات طيبة بين المؤسسات من ناحية والأفراد والجمهور من ناحية أخرى.

وعرفها الدكتور عبد اللطيف حمزة «بأنها فن الاتصال بالجمهور التي تضي بهما مؤسسة من المؤسسات الأهلية، أو مصنع من المصانع الكبيرة المعروفة أو هيئة الخشريات الربحية. حيث إن التركيز العالي من الكحول يؤدي إلى تبني سياسة مختلفة».

وخلافاً للتعريف عليه عند البعض، فالكحول ليس مادة منبهة بل هو مادة منبهة (مقلقة) للدماغ، حيث تكثر حالات اضطرابات في التناسق الجسدي عند الإنسان، كذلك تتعطل مراكز الرؤية مؤدية إلى عمر مؤقت كما يتأثر معدل دقات القلب.

ويشعر الإفراط في الشرب بعدة أعراض وحالات مرضية مختلفة، فمباشرة تتنبه بطانة المعدة والأمعاء، وتضيق عملية الهضم، وتحدث القيء، كذلك تتعطل الأعصاب خصوصاً التي في الأرجل، مسببة آلاماً وضعفاً إضافة إلى ازدياد السوائل في البطن وبالنسبة إلى الخفاف في الكبد.

والمرجع: ١ - الإدارة العامة د. عادل حسن ٢ - الإعلام والرعاية د. مصطفى زهير ٣ - العلاقات العامة في الإدارة المعاصرة د. زكي راتب غوشة.



المجلات العلمية والرأي العام العربي

قال الدكتور جوزيف نعيم يوسف رئيس قسم التاريخ الوسيط

بجامعة الإسكندرية، والستاذ الزائر في جامعة اليوموك، إن الرأي العام العربي كان يعارض إرسال المجلات العلمية لإغزو البلاد الغربية.

وأوضح الدكتور نعيم يوسف في محاضرة له بجامعة اليوموك بعنوان (الحركة العلمية والرأي العام العربي)، أن الناس والكاتب والشعراء كانوا يشعرون بالمرارة واليأس والغضب تجاه إرسال المجلات العلمية إلى بلادهم، لأنهم كانوا يرون فيها تهديداً لثقافتهم وقيمهم.

ويجيب على سؤاله عن أسباب هذا الشعور كان يزداد كلما اقتربت من المحطات المرسل، وهذا واضح من الكتب التي كتبت في ذلك العصر.

وتحدث كذلك عن الأسباب التي كانت وراء معارضة الناس لهذه المجلات، والتي كانت تسمى «المجلات الأجنبية».

وحضر المحاضرة د. غازي جزار مدير الشؤون الثقافية، والدكتور ميمون الحوراني، والدكتور خليل طوبس، وحضرها عدد كبير من أعضاء الجامعة وطلابها وعدة كبار من أهالي مدينة أريد.

القمرا الصناعي العربي يطاول في بداية العام القادم ٤٠٠ كغم من الوقود تكفي لتشغيله سبع سنوات

وقرر احتياطي وسيتم إطلاقه بعد إطلاق القمر الأول بثلاثة شهور على نفس الارتفاع، فوق خط الاستواء عند تقاطعه مع خط عرض (٢٦) درجة شرقاً، وقمر مخزون لدى الشركة الصانعة.

عملية الإطلاق

لقد استقر الرأي على استخدام وسيلتين للإطلاق، الأولى تتم بواسطة مكوك الفضاء الأمريكي، والثانية بواسطة قواصة الإطلاق الأوروبية. وسيستخدم فيها الصاروخ الأوروبي (إيربان)، بعد أن تتم عملية الإطلاق بأذن الله.

وسيل القمر إلى مداره في الفضاء الخارجي حيث تبدأ عملية تتبع هذا القمر والتحكم به والمراقبة عليه، وتوزيع الشبكات بين الدول العربية من محطة التحكم الرئيسية في الرياض. وهناك خطة لتدريب الكوادر العربية لتشغيل هذا القمر في المراحل المختلفة. وستجهز محطة التحكم بحامية إلكترونية ستكون من أضخم الحاسبات في المنطقة العربية، وسوف تتم عمليات تحليل كافة الاشارات التي ترسل من محطة التحكم الرئيسية للتحكم في توجيه القمر في الفضاء الخارجي.

وتتطلب هذه العملية إطلاق القمر في الفضاء الخارجي، وهو عملية معقدة تتطلب دقة عالية في الحسابات، وقد بدأت المؤسسة بعمليات إعدادات الماكينات والمعدات، وسيتم استخدام غاز الهيليوم المضغوط لدفع هذا الوقود لاستخدامه. ويقوم هذا الوقود بتشغيل المحركات لتثبيت القمر في نقطة متزامنة مع الأرض فقد تم وضع (٤٠٠) كغم من الوقود لتكفي لتشغيله (٧) سنوات في المتوسط، وفقاً لحسابات الفيزياء الكونية.

وقد وجد أن هذه الكمية تمثل الحد الأدنى في هذا الصدد، والسبب أنه كلما زادت كمية الوقود زادت تكلفة الإطلاق.

وقد تحسنت المؤسسة للنواحي الفنية، حيث اشتمل العقد المبرم على تصنيع ثلاثة أقمار تحسباً لحصول أي عطل أو خلل فني في القمر الصناعي العربي، وهي: القمر الأساسي وهو الذي سيتم إطلاقه في بداية عام (١٩٨٤)، والقمر الاحتياطي، والقمر النسخة.



تزيد من الوقود بالوقود المائل من الترويج والتروكسيد المتكامل المزوج، والمونوفانيل هابردين، ويستخدم غاز الهيليوم المضغوط لدفع هذا الوقود لاستخدامه. ويقوم هذا الوقود بتشغيل المحركات لتثبيت القمر في نقطة متزامنة مع الأرض فقد تم وضع (٤٠٠) كغم من الوقود لتكفي لتشغيله (٧) سنوات في المتوسط، وفقاً لحسابات الفيزياء الكونية.

وقد وجد أن هذه الكمية تمثل الحد الأدنى في هذا الصدد، والسبب أنه كلما زادت كمية الوقود زادت تكلفة الإطلاق.

وقد تحسنت المؤسسة للنواحي الفنية، حيث اشتمل العقد المبرم على تصنيع ثلاثة أقمار تحسباً لحصول أي عطل أو خلل فني في القمر الصناعي العربي، وهي: القمر الأساسي وهو الذي سيتم إطلاقه في بداية عام (١٩٨٤)، والقمر الاحتياطي، والقمر النسخة.

الأمة العربية من خلال جامعتها العربية ومن خلال منظماتها المختلفة، ومن خلال الجهود الرسمية لكل حكومة، لا تخترج جهوداً في تمويل ما قامت به الأخوة بكل مميزات العصر في كل مجال. وقد بدأت تطرق عالم الفضاء من خلال الأقمار الصناعية للاتصالات حيث يجري الاستعداد لإطلاق أول قمر صناعي عربي يخدم المنطقة العربية ويوجد وحدتها.

لقد وقعت حكومات الدول العربية الأعضاء في الجامعة العربية إتفاقية المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية، حيث ظهرت هذه المؤسسة على حيز الوجود ولها شخصيتها الكاملة ولها في نطاقها حق التعاقد وإبرام الاتفاقيات وتلك الأموال الثابتة والمنقولة والتصرف فيها وفق التقاضي والقيام بكافة الإجراءات القانونية.

وتهدف المؤسسة إلى توفير واستثمار قطاع فضائي عربي للخدمات العامة، والمخصصة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية لجميع الدول العربية، وفقاً للمعايير الفنية والاقتصادية المعمول بها عربياً ودولياً، وتقوم المؤسسة بمساعدة الدول العربية فيما أو مادياً في تصميم وتنفيذ المحطات الأرضية، والتمويل على تنجيم إنشاء الصناعات اللازمة لتجهيزات القطاع الفضائي والمحطات الأرضية في الدول العربية، بالإضافة إلى القيام بعمل النقل التلفزيوني والاتصالي بين الإدارات والهيئات المختصة في البلاد العربية عن طريق الشبكة الفضائية العربية وكذلك وضع قواعد استعمال القنوات المخصصة للتلفزيون والإذاعة بما يحقق المطالب المحلية والعالمية للدول العربية. هذا وقد اختيرت الرياض مقراً رئيسياً للمؤسسة ومحطة التحكم الرئيسية تكون في المملكة العربية السعودية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن القمر الصناعي العربي (عرب سات) من النوع الثابت الجسم، أي أنه ليس من النوع المدار، وهو عبارة عن شكل مجسم له أبعاد مختلفة، ويضم (٢٥) قناة قمرية بالإضافة إلى قناة جماعية، وهذه ميزة في القمر الصناعي العربي ليست موجودة في غيره من الأقمار المستخدمة للاتصالات. وبفضلها يمكن البث التلفزيوني لجميع المناطق المحرومة حالياً من الخدمات التلفزيونية، ويمكن بواسطة هوائي منزلي زهيد التكاليف استقبال الاشارات التي يبثها القمر. كما أن عمر هذا القمر سبع سنوات، ولكنه ليس عمراً طويلاً، وسيتم إطلاق القمر الأول على ارتفاع (٣٦٠٠٠) كم من سطح الأرض.

وقد وجد أن هذه الكمية تمثل الحد الأدنى في هذا الصدد، والسبب أنه كلما زادت كمية الوقود زادت تكلفة الإطلاق.

وقد تحسنت المؤسسة للنواحي الفنية، حيث اشتمل العقد المبرم على تصنيع ثلاثة أقمار تحسباً لحصول أي عطل أو خلل فني في القمر الصناعي العربي، وهي: القمر الأساسي وهو الذي سيتم إطلاقه في بداية عام (١٩٨٤)، والقمر الاحتياطي، والقمر النسخة.

الحديث اللاذاعي مسؤولية بين المحقق والمستمع

بعض المثقفين يفتق مؤلفاً غريباً من المتعمق العربي، فهو يعتقد ملولاً لا يصير على شيء، يدعو إلى التفكير، وهو طبعه مبال إلى الأشياء الخفيفة الفحكة.

وبما على ذلك يقولون، ينبغي أن يكون الحديث اللاذاعي خفيفاً، لا يكلف السامع جهد بذكر، ولا يدعو للتأمل أو التفكير. وإذا لم ينتبه المحقق لمزاج السامع، فقد يفتق الخيال، أو يحوله إلى أغنية أو أية نغمة موسيقية أخرى.

تري هل يصدق هذا الحكم على المستمع العربي؟ وهل المستمع العربي صنف واحد، لا فرق بين فرد وآخر في ميوله واتجاهاته؟

ويخالف أصحاب هذا الرأي للقول، نحن لا نعلم المثقفين، وإنما نعلم الكثرة العامة من الشعب، أما المثقفون فيستعملون طبعا، بأصابع حادة، وفكا خارق.

ويتبادر إلى الذهن، هل يطبق واقع الحال في المجتمع العربي، على ما يقول فريق المثقفين؟

أنني أختار الثقافة والمثقفين، ولكنني لا أحب مواقفهم المتعالية أحياناً، أنهم يتعالمون على الأفراد، ويظنون أن الفهم والتفكير مخصص بهم، فالحقيقة الثاقبية والمعاملة تشهد ضعفهم. فالثقافة العربية تشهد لضعف المثقفين، والناقص، وما أسواق العرب القديمة سوى تأكيد لذلك.

فسوق عكاظ، وفي الحجاز، والرياء، كان الناس يجمعون ويستمعون إلى فحول الشعراء والخطباء، وأخبار المناظرات مشهورة عند المثقفين، لأنهم يقرأون التراث قراءة واعية.

والشعب العربي القديم أكثر معارسة للثقافة السموعة من الثقافة المكتوبة، حتى كان عبد الكتابة، وحذا يعني أنه وارث عظيم لحسن الأصناف، وحسن التفهم لا يسمع.

وفي عصرنا الحالي فانسي اعرف أقامى متقنة تشهد للمستمع العربي بالثقافة، وبحكم التجربة في التحدث إلى جماهير الطلاب في مناسبات متعددة، جعلتني لحكم للمستمع الشعبي بالذكاء، والمبر والنوازع.

فكم من ماسح أحمية، وسائق سيارة، للغة خالية من الطعام.

برقيات حبشية

دائرة العلوم الادارية: احد الدكاترة يقيس طول مادة الامتحان بالشبر «وقديش» يكتب اشارة «قدش» بتحصل علامة. باعتباري ضرورة عقد اجتماع عاجل واتخاذ قرار بالاشارة لمعالجة مثل هذا الوضع.

ادارة الكفيتريا: قبل مدة «عثر» احد الطلبة على «مادة خضراء» داخل قطعة اللحم، فحمل الصحن وذهب الى احد السرفجية، فاقته الاخ السرفجي بأنه يوم محضى داخل قطعة اللحم...

المهم ان الطالب ذهب الى طبيب الجامعة، بعد ان شعر بالمرض... واعطاه ابرة ضد السم، والله هذا ما حدث.

كتاب تحقيق مما يدور وراء الكواليس أثناء عملية الطبخ. وسنضطر كذلك المطالبة بزيادة الوجبة وخاصة وان الارباح كثيرة ايس كذلك.

ادارة المكتبة: الى متى سيقى الطلبة يمزقون بعض الموضوعات من داخل بطون الكتب... دون رقيب.

هل من كاميرات لمراقبة ما يجري داخل المكتبة لعل وعسى...

دائرة الصحافة: الى جميع الاداريين في الدائرة ابتداء من السكرتيرات وانتهاء برئيس الديوان ومساعدى التدريس نقول «تبسمك في وجه اخيك صدقة».

دائرة اللغة العربية: يلاحظ في الخطة القديمة للدائرة غياب اي مساق في البلاغة.

الا تعتقدون بان ذلك ضروريا لكل طالب يدرس الادب العربي لان يكون مساق البلاغة اجباريا.

ومزيدا من التركيز على مواد النحو فليطلب بصراحة ضعيفون في النحو. وكلنا كذلك.

مديرية القبول والتسجيل: يقول المثل «امسك بمنحوسك لا يطلعك انفس منه» ومنحوسا الاول اي نظام التسجيل السابق على علاته كان افضل من هذا بكثير اي المنحوس الثاني.

فالى متى يا دائرة التسجيل فمن نظام سيء الى نظام اسوأ. الجميع يتساءل الا يستطيع دكاترة الحاسب والرياضيات بالتعاون مع «عقول» دائرة التسجيل وضع برنامج سليم للتسجيل. (جمال..)

خالد عبدالرحيم

احمد زعبي محمود

قطار خلسة - الخالصة... إلى أين؟

منذ شهر ونصف تقريباً وقطار الخالصة... إلى أين؟

منذ شهر ونصف تقريباً وقطار الخالصة... إلى أين؟

منذ شهر ونصف تقريباً وقطار الخالصة... إلى أين؟

منذ شهر ونصف تقريباً وقطار الخالصة... إلى أين؟

منذ شهر ونصف تقريباً وقطار الخالصة... إلى أين؟

منذ شهر ونصف تقريباً وقطار الخالصة... إلى أين؟

منذ شهر ونصف تقريباً وقطار الخالصة... إلى أين؟

منذ شهر ونصف تقريباً وقطار الخالصة... إلى أين؟



أنا طالب جديد ومازلت أختلط... نيلكم معنا كلمة الاختلاط!!

أنا طالب جديد ومازلت أختلط... نيلكم معنا كلمة الاختلاط!!

أنا طالب جديد ومازلت أختلط... نيلكم معنا كلمة الاختلاط!!

أنا طالب جديد ومازلت أختلط... نيلكم معنا كلمة الاختلاط!!

أنا طالب جديد ومازلت أختلط... نيلكم معنا كلمة الاختلاط!!

أنا طالب جديد ومازلت أختلط... نيلكم معنا كلمة الاختلاط!!

قضية «زياد أبو عين» والكرامة العربية

منذ أن اعتقل المواطن الفلسطيني (زياد أبو عين) في الولايات المتحدة، بناءً على طلب إسرائيلي، لتهمته بقتل عذائهم، شاربت الأمة حول هذا الحادث الذي يعد الأول من...

منذ أن اعتقل المواطن الفلسطيني (زياد أبو عين) في الولايات المتحدة، بناءً على طلب إسرائيلي، لتهمته بقتل عذائهم، شاربت الأمة حول هذا الحادث الذي يعد الأول من...

منذ أن اعتقل المواطن الفلسطيني (زياد أبو عين) في الولايات المتحدة، بناءً على طلب إسرائيلي، لتهمته بقتل عذائهم، شاربت الأمة حول هذا الحادث الذي يعد الأول من...

منذ أن اعتقل المواطن الفلسطيني (زياد أبو عين) في الولايات المتحدة، بناءً على طلب إسرائيلي، لتهمته بقتل عذائهم، شاربت الأمة حول هذا الحادث الذي يعد الأول من...

منذ أن اعتقل المواطن الفلسطيني (زياد أبو عين) في الولايات المتحدة، بناءً على طلب إسرائيلي، لتهمته بقتل عذائهم، شاربت الأمة حول هذا الحادث الذي يعد الأول من...

منذ أن اعتقل المواطن الفلسطيني (زياد أبو عين) في الولايات المتحدة، بناءً على طلب إسرائيلي، لتهمته بقتل عذائهم، شاربت الأمة حول هذا الحادث الذي يعد الأول من...

منذ أن اعتقل المواطن الفلسطيني (زياد أبو عين) في الولايات المتحدة، بناءً على طلب إسرائيلي، لتهمته بقتل عذائهم، شاربت الأمة حول هذا الحادث الذي يعد الأول من...

منذ أن اعتقل المواطن الفلسطيني (زياد أبو عين) في الولايات المتحدة، بناءً على طلب إسرائيلي، لتهمته بقتل عذائهم، شاربت الأمة حول هذا الحادث الذي يعد الأول من...

رد على مقال

نشرت جريدة الجامعة مقالة لأحد الطلاب، يحيى أسعد، حول الطالبية...

نشرت جريدة الجامعة مقالة لأحد الطلاب، يحيى أسعد، حول الطالبية...

نشرت جريدة الجامعة مقالة لأحد الطلاب، يحيى أسعد، حول الطالبية...

نشرت جريدة الجامعة مقالة لأحد الطلاب، يحيى أسعد، حول الطالبية...

نشرت جريدة الجامعة مقالة لأحد الطلاب، يحيى أسعد، حول الطالبية...

نشرت جريدة الجامعة مقالة لأحد الطلاب، يحيى أسعد، حول الطالبية...

نشرت جريدة الجامعة مقالة لأحد الطلاب، يحيى أسعد، حول الطالبية...

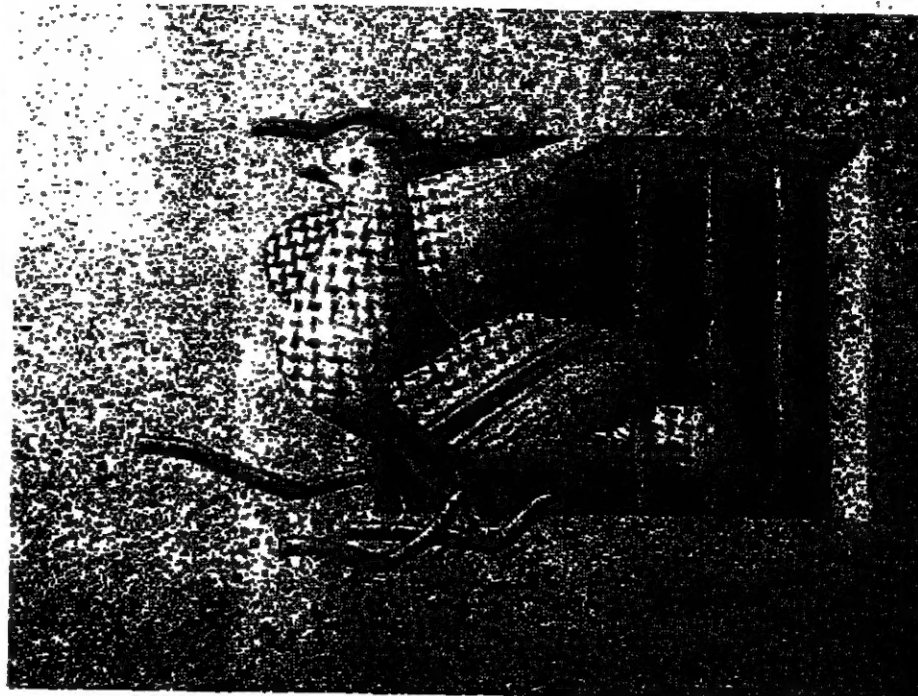
نشرت جريدة الجامعة مقالة لأحد الطلاب، يحيى أسعد، حول الطالبية...



الحركة التشكيلية في فلسطين المحتلة

كتب إبراهيم السطري

الفنان الفلسطيني سفير دائم لوطنه في كل مكان



الفنان التشكيلي الفلسطيني سليمان منصور، ترى ماذا تقول
رئيسه الرائعة عبر هذه اللوحة «يوم السجين»

نمت الحركة التشكيلية العربية بعد غياب الضمير والسيطرة الأجنبية وجاء هذا النمو مصاحباً لوجود سلطات وطنية دعمت هذه الحركات إلا أننا لو نظرنا إلى الحركة التشكيلية الفلسطينية لوجدنا أنها غابرت هذا الاتجاه ونمت في ظل العدوان والقهر والاحتلال سائرة في ركاب الثورة الفلسطينية التي واكبت مسيرة الشعب الفلسطيني في ثورته السياسية والفكرية، مما أدى بها إلى الوصول بألفين للبحث بجديّة.. واستلهام عناصر البيئة والثرات الحضاري بحثاً عن الجذور الأصلية للفن والحضارة.

بعد احتلال كامل التراب الفلسطيني عام ١٩٦٧، عانى شعبنا من الصدمة العنيفة ومن ركود الحركة الفكرية. وفي أوائل السبعينات برزت مجموعة من الطاقات الشابة المتحمسة على صعيد الحركة الفنية والثقافية بدأت بالاعداد لمعارض فنية شخصية وجماعية حيث أقيمت على سبيل المثال في الحضر في عام ١٩٧٢ ثلاثة معارض شخصية للفنانين غناني، رحاب النمر، وعصام بدر لمدة أربعة أيام في قاعة الشابات المسيحية بالقدس وأقيمت في أماكن أخرى كالخليل..

وتعتبر هذه هي الخطوة الأولى من نوعها، منذ عام ١٩٦٣ وعندما افتتح الفنان اسماعيل شموط والفنانة تمام الكحل معرضيهما بمدينة القدس ومدينة نابلس عام ١٩٦٣ ومنذ عام ١٩٦٧ وحتى سنة ١٩٧٢.

أقيمت أيضاً عدة معارض منفردة لماذا؟..

لمست أدري من أوجه هذا السؤال لحريصة الرأي الأردنية، أم للقاصد السينمائي، حسان أبو غنيم؟ لماذا لا يكون هناك صفحة فنية يومية بدلاً من أن تكون كل يوم أحد؟ علماً بأن هذه الصفحة ليست مجرد صفحة عادية.. إنها هي أكثر من وثيقة قيمة.

لماذا يتأخر عرض مسلسلات المخرج الأردني الحاد «عاش أرنؤوط» بعد انتاجها بفترة طويلة على الشاشة الأردنية؟

كثرت فخر عينه
يقطن الكثير منا أن معظم جيلنا
فلسطيني متمسك وشعبي وعبري
ووثني.. وخوصوصاً ونحن نشأنا
للمسلمات التفرؤونية والكاثيرات
الممثل (فنان) مثلاً يلعب دوراً
الممثل، ويمثل آخر يلعب دوراً
مختلفاً تماماً، فندش ونفنى لو
أتنا كنا مكانه.

غير أن الحقيقة تختلف كلياً عن تصوراتنا وما تحكم عليه من الظواهر المتوفرة لدينا، فالممثل رغم ما في حياته من متعة وتشويق إلا أنها تزدحم بالتفؤونية والكاثيرات والتحليل والسماء للممثل مكاناً ما يحدهه المخرج، فندش ما يات الممثل (فنان) قد بذل من الطاقة الجسمية والأهالة ما قد يبذله لاعب ألعاب القوى طوال شهر.

والتجسس دليل على ذلك أنني وطريق الصدفة التقيت في أثار بعدة كبير من الممثلين البذخ اعتداء الشاهس الأردني على رؤيتهم بمسلسلات التفرؤونية اليومية.

فتوجهت إليهم، وأعربت عن إعجابي الشديد بهم وعرفت أنهم يقومون بتصوير مسلسل جديد يدعى (يوميات نجاة الله).

ويقوم ببطولته صلاح السعدني، محمد رضا، فايزه كمال، أبو الفؤح عماره.

المسلسل يروي قصة شاب له مكانته الخاصة في مجتمعه، يكفكف بعد فترة من وفاة والده أنه قد مات قلاً ويكشف ذلك المجموعه الذين لهم صلة بقلته، فتدور أحداث المسلسل بقلب كوميدي، بحيث يتجه الشاب إلى الأخذ بالآثار بحيث يتجامل المناصب مع سائقه.

فالمسلسل باختصار صراع بين الخير والشر فمن يتصير أخيراً؟

وسيعرض المسلسل على شاشة التلفزيون الأردني بعد الانتهاء من تصويره.

المسعود على مسرح مدرسة الصناعة /أريه مسرحية «المسعود» اعتباراً من تاريخ ١٩٨٢/٣/٢٤ ولمدة خمسة أيام بالتعاون مع مركز شباب مجمع أريه.

والجدير بالذكر أن مسرحية المسعود قد عرضت على مسرح قصر الثقافة والشباب، وقد تفرغ مؤلفها إبراهيم الكردكي كلياً للعمل المسرحي، ونأمل أن يكون تفرغه للعمل المسرحي أثراً للحركة المسرحية على المستوى الوطني والقومي.

يقوم ببطولة المسرحية عدد من الممثلين الشباب من فرقة «عرا» بالإضافة إلى إبراهيم الكردكي والممثل والمخرج.



«الصفة الغربية ١٩٧٦» لوحة كامل الغني الرائعة التي تحار فيها ريشته بين الغضب والظلم والسلام.

ولسبام المرأة الفلسطينية في هذا المعرض اعطاء جغرافية خاصة ذات عمق وبعد جديدين تعبيرا عن دور المرأة القوي انتماء وحسب الوجود وجرأة على تيريد هذا الوجود.

ومن هنا فقد كانت انطلاقا الحركة التشكيلية الفلسطينية نتجها تعرف الفنانين على بعضهم البعض أمثال، إبراهيم ساياب، رحاب النمر، عزيزه جزار، هائل لبجيان، نبيل غناني، ال قطاع غزة والتعرف على اسماعيل عاشور ونعيم الحسين وبشير السنوا، ونصري خبيط.

ومن خلال هذه اللقاءات والمعارض الفنية تم لقاء الفنانين الفلسطينيين وبدأ بحثهم عن سبيل انعاش الحركة التشكيلية وفي هذه الظروف اقيم المعرض المشترك لنيل غناني وعصام بدر وقد بحث اقامة الاتحاد للفنانين وتواصلت الاتصالات بين رحاب النمر وإبراهيم ساياب وغيرهم حيث كانت تعقد الحسبات المتتالية لبيت وفي دستور يمكن الفنانين من العمل في ظروف الاحتلال وقد قدم الطلب إلى الحاكمين العسكريين عن طريق المكتب القطري الذي كان يشرف عليه الدكتور عباس الكرد ولم يجب على الطلب وبعد سنة كاملة من المراجعات انقوا بالرغص الا ان ذلك لم ينجم عن عزمهم بالقيام بالمشاتبات بالمشاتبات كإفارة وحمايات.

ولعل كانت هناك لقاءات وكان اولها عن طريق المكتب القطري الذي كان يشرف عليه الدكتور عباس الكرد ولم يجب على الطلب وبعد سنة كاملة من المراجعات انقوا بالرغص الا ان ذلك لم ينجم عن عزمهم بالقيام بالمشاتبات بالمشاتبات كإفارة وحمايات.

هنا قصاص ترعب بالأمور الفراحيدية أكثر من الكوميدي. مع العلم أنها تكبد النوعين وسبب ذلك لانني احس بالناساة أكثر من الضحك... فالترجيدي أقرب إلى نفسي.

وتروي لنا هنا، ابتسامة وهي انه في احد المسرحيات التي قدمت على مسرح الصناعة، قال أحد الممثلين عبارة «انسان في داخلي يتحرك» وبمقدار معنى غير المعنى الذي فهمه الجمهور فماداً حدث؟ الجمهور أحد بالتعليقات والضحك مما أدى إلى عدم سيطرنا على انفسنا واخفنا نشارك الجمهور الضحك.

واشاراً اثنا حديثهما إلى الفؤائد التي اكتسبها من انضمامها للمسرح وهي الروح الجماعية والحب المتبادل بين اعضاء الفرقة والانتشار على مستوى المحافظة كما تولدت لدينا فكرة خدمة المسرح في الاردن والشمال ليرى وبصيح سطح انظار كل مواطن.

وفي نهاية الحصة تمنى طيشات ان يتحقق مشروع التفرؤة في «دائرة الصحافة والاعلام» بأسرع وقت ممكن ليقيم بدوره برنامج أعمال درامية تساعد طلبة المسرح للاستفادة من هذه الصالات عرض للمسرح في كافة مدن المملكة.

وفي الختام أشكر الفنان عصام بدر الذي رؤني ببعض أخبار الصحف التي كانت تنشر أخبار افتتاح تلك المعارض التي ذكرت سابقاً والتعليق عليها..

بالتاريخ والمنتج سيرة أعمالها ونمو أسلوبها يسيل عليه معرضه مدى التطور المتد من اوائل السبعينات وحتى أوائل الثمانينات.

أحببت فيرا الطين والتشكيل الذي تصبغ بأصابعها متفينة عليه لسات فنية سواء كان في الشكل واللون ومست فيرا عن كلب الخزف الفلسطيني على مر العصور وزارت العديد من القرى من أجل معرفة الطريقة البدائية في عمل الاواني الفخارية اليومية وطريقة حرفها ورخفتها.

وانضمت فيرا بالزخارف الفلسطينية واعتمدت فيرا على الانزياح الاوانات والبيوت فطورت هذه على أعمال فيرا بالوان جذابة ومتناسقة وخوصوصاً معرضها الاول الذي اقيم بجمعية

في ١٩٧٦/١٢/٢١ اقيم معرض للفكر والفرق للغة فيرا نماري

كتب محمد خير دقاسه

رياض طيشات.. وهذا قصاص.. اسمنا ظهرا مؤخر في عالم المسرح على حيث أقيم في التاريخ المذكور المعرض مؤسس فرقة المسرح الحامص. لا لما في أعمال فنية تستحق الاهتمام.

هنا قصاص ترعب بالأمور الفراحيدية أكثر من الكوميدي. مع العلم أنها تكبد النوعين وسبب ذلك لانني احس بالناساة أكثر من الضحك... فالترجيدي أقرب إلى نفسي.

هنا قصاص ترعب بالأمور الفراحيدية أكثر من الكوميدي. مع العلم أنها تكبد النوعين وسبب ذلك لانني احس بالناساة أكثر من الضحك... فالترجيدي أقرب إلى نفسي.

هنا قصاص ترعب بالأمور الفراحيدية أكثر من الكوميدي. مع العلم أنها تكبد النوعين وسبب ذلك لانني احس بالناساة أكثر من الضحك... فالترجيدي أقرب إلى نفسي.

هنا قصاص ترعب بالأمور الفراحيدية أكثر من الكوميدي. مع العلم أنها تكبد النوعين وسبب ذلك لانني احس بالناساة أكثر من الضحك... فالترجيدي أقرب إلى نفسي.

هنا قصاص ترعب بالأمور الفراحيدية أكثر من الكوميدي. مع العلم أنها تكبد النوعين وسبب ذلك لانني احس بالناساة أكثر من الضحك... فالترجيدي أقرب إلى نفسي.



تحت إشراف الأستاذ

السيدنا المصيري

ضائعة بين السقوط ومحاولات النهوض

كتب: محنت عارف
لو أردنا بحق أن نملك طريق الحضارة الناجحة كشعب وأمة عربية بها جذور راسخة، كانت مضرب الأم بقوتها وعزتها، ولتقف أمام أي تحدي استعماري في أي مجال وعلى أي صعيد، كل ذلك يلزمنا أن نلتفت إلى أشياء كثيرة ومهمة، ومنها الآلة الإعلامية الواسعة الانتشار، إلى الشاشة العريضة، والتي أصبحت في هذه الفترة بالذات وكأنها لم توجد! إذن لماذا هذا التدهور في هذه الآلة الخطيرة؟
والتي لو أحسن استخدامها لختلف الواقع السينمائي، ولأختلف تبعاً لذلك أشياء كثيرة!!!
ومع اهل الفن سينمايين ومخرجين، طرح هذا السؤال «أسباب تدهور السينما المصرية والتي بدورها تعكس واقع السينما العربية؟»



الفنان نبيل نور الدين يتحدث لندوب صحافة اليرموك

ليلى حمادة تقول: قوة الرقابة ساهمت في سقوط سيدنا



الفنان أحمد خليل

ليلى حمادة: الرقابة حكمت أفكار الكتاب وحاولت إخضاعهم...
هادفة جداً، وقد استغلت السينما الصهيونية هذه الأساليب في عدة أعمال منها على سبيل المثال «هناك أعمال غريبة قديمة»
وعلى ذلك فيجب أن نقدم الأفكار الجيدة والناجحة بطريقة سليمة، كي يستطيع أن يستوعبها أكبر عدد من المشاهدين.
وعملت الفنانة ليلى حمادة على هذا الموضوع من خلال عملها سجدها، وبدأت بنوعية من الأفلام

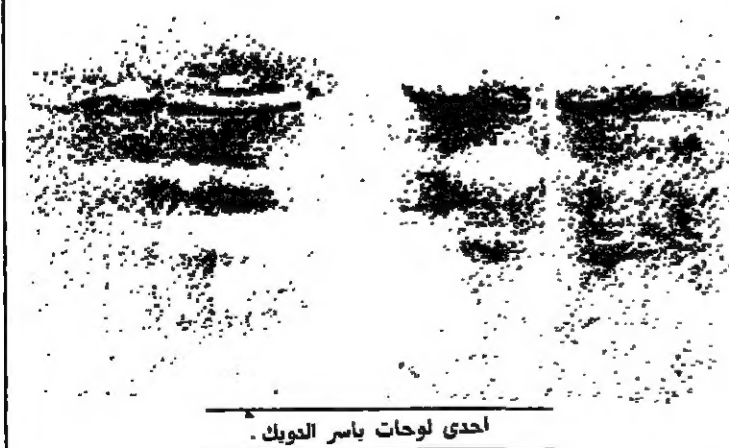


محمود المصيري: أريد للسينما العربية أن تحاكي العالم كله

محمود المصيري: السينما تعالج القضايا الذاتية للعالمين فيها فقط
الجيدة إنتاجاً وموضوعاً وتميلاً، وكما كان في فيلم «إمبراطورية» عام ٧٢، واستمرت على ذلك النمط من الأفلام الناجحة لمدة خمس سنوات، وعملت خلال تلك الفترة أفلام منها (لا يزال التحقير مستمر) وحتى كانت حصة الأفلام ٢٥٥ فيلم.
ثم ابتدأت السينما بالتدهور والازمة كبرت، وأكبر دليل على ذلك يعود إلى أزمة الموضوع والقصة والسبب هو اختفاء الكاتب الجيد، وظهور الرقابة بشكل واضح، والتي حكمت أفكار الكتاب أضف إلى ذلك الأزمات الاقتصادية والسياسية في الوطن.
لذلك هربت ليلى حمادة من السينما إلى التلفزيون الذي سلك الإنتاج السليم وبمكس السينما...
كيف قيمت ليلى حمادة بدايتها السينمائية الجادة من خلال أفلامها وخاصة «إمبراطورية» م. ١١ وهل تعتقد أن عملها في التلفزيون والهروب من السينما خطوة لكي تكون فنانة ملتزمة!!!
أما الفنان نبيل نور الدين الوجه السينمائي الشاب الذي اشترك في «المسعود إلى الهاوية» و «أهل القبة» و «مفتش المباحث» يقول

حول هذا الموضوع «الفترة القديمة كانت أعظم فترة للفن عموماً سينما - مسرح - موسيقى... الخ.
وبدأت بعد ذلك فترة الانقراض إلى القصور الجيدة وكانت في السبعينات، هذا من جهة، ومن جهة أخرى أصبحت العملية بالنسبة للممثل والمخرج في هذه الأيام عملياً تجارية وليست عملية فنية.
«وهناك سبب آخر هو وجود منتجين ليس لهم أي صلة بالفن، فتجد تاجر (خيش، أو (تين) لا يقرأ ولا يكتب ويملك رأس مال قد أصبح منتجاً».
مختار أمين فنان مصري جدير السينما واتجه إلى التلفزيون لتقوية السينما المصرية في مجال واحد - وتحجيمها للمواهب، والطاقات.
«السينما بشكل عام مصرية أو غربية أصيبت بالحدار، ويعود انحسار السينما المصرية إلى الحروب والقتال في المنطقة والبعد عن المنطق والواقعية، إضافة إلى أن نسبة المشاهدة اختلقت، والمساءلة أصبحت تجارية.

بطاقة فنية ياسر الدرويك
أحد لوحات ياسر الدويك



أحد لوحات ياسر الدويك

من مواليد الخليل عام ١٩٤٠ - خريج أكاديمية الفنون الجميلة - بغداد - عام ١٩٦٨ - أقام خمسة معارض شخصية في عمان - أقام معرضاً شخصياً في لندن عام ١٩٧٣ - حاز على جائزة الانتماء في معرض بنياني الدول لمعرض البحر المتوسط - الاسكندرية - عام ١٩٧٦ - حاز على جائزة الدولة للتقدير عام ١٩٧٩ - شغل منصب أمين عام رابطة الفنانين التشكيليين لأعوام عديدة - يعمل الآن مشرفاً للتربية الفنية في وزارة التربية والتعليم.



الفنان ياسر الدويك

توفيق الحكيم وجمال الدين

تجد المسرحية تصارع عالمين، عالم الحياة وعالم الفن؟ هي بذلك تمثل عظمة الأحاسيس بالنفس والذات. وتؤكد على العبقورية الخلاقة، وأن هذه العبقورية مما خلقت فنانها تفكر إلى الروح والحياة ذلك العصر المكنن للفن. وعالم المسرحية مبني على الانشودة الأفريقية كما يذكر المؤلف، وقد طرقت من قبل عدة مثل (إرناردو شو وبعض الرسامين.

والمرحبة على شكل حوار على أربعة فصول من أبطالها فرنسيس ذلك الوسم المحبوب من قبل القيات، وتربطه من أيمان علاقة. وفرنسيس مقرب من جمال الدين النحات الفنان العبقري، الذي يصنع تماثلاً لآلة أسما جالانيا. ويبلغ من الجمال هذا التمثال كأنه يريد أن يطق، ويطلب بجمالين من الآلة فيوس إلى الحب والحياة أن نبث الروح في جسد التمثال الذي أصبح بمساعدة أبولون إله الفكر والفن، وتردد فيوس في البداية ولكن أبولون يقنعها. وتبد الحياة في جسد التمثال ليمثل دور الزوجية، وهنا يقوم بجمالين بالظفر ملياً إلى الزوجة العاجية ويرشها بهام عينية. وتنتال مستغربة: إذ يبدو كأنه يراها لأول مرة. ولكن بجمالين يعيش بين صراع الفن والحياة ويرى في تحويل التمثال إلى امرأة موت ولكن الفن يبقى حياً. المرأة نموت ولكن الفن يبقى حياً. وبساخته بالتصاوير على الآلة يتبدلهم بأن قوته تساوي قوتهم وأنه يملك الفن وهم أقل فهم وهذا هو العمل الذي يستطيع أن يفعله ولا يستطيعون فعله.

وأحاسيس الكبرياء هذا الأحاسيس بالعقريته جعله يطلب من الآلة أن يعيدوه له تماثله كما كان ويطلب أبولون من فيوس أن يعيد التمثال إلى سابق عهده بعد نقاش، ويبدو أن هذين الإلهين على خلاف مستمر وتزاحم وتنافس من أجل الفوز وإلهما بحاجة إلى الآخر أو أقوى منه. وتنبأ الحياة من التمثال. وبعد فترة يحس بالحاجة إلى الحنان وينظر إلى التمثال والميرة عليه، وعندها لا يطيق الجلوس بالحداد ويعيش صراعاً بين الفن والحياة ويشعر بحاجة إلى أن تعاد الحياة إلى التمثال.

ويرثي أبولون لحالة، ويطلب من فيوس أن يعيد للتماثيل الحياة، ولكنها ترفض خوفاً من تقلبه استعلاسه، ويخرج ذات ليلة بجمالين إلى الكوخ وهو تعب وينبعه ترسب المقرب منه خوفاً عليه من محبة الضعيفة، وكان قد نصحه بعدم الخروج. وفي الطريق يقع بجمالين ويعود به ترسب وهنا ينظر إلى التمثال ويضربه ويكسر رأسه وكأنه سم الأشياء بدون روح أو حياة، ويبدو نقاش حول فلة بجمالين مع ترسب. ويعد بجمالين بمنع تماثيل غيره كاحساس بالعلية بالفن الذي تبذره عقريته ولكن هذا الودع يأتي مع الألفاس الأخيرة إذ يحس بالبرد الشديد وتصد روحه إلى بارئها.

المسرحية تجسد الصراع بين الفن والحياة، وتجسد النظرة إلى الفن على أنه أفضل من الحياة التي يقول مالها إلى أدار والهلاك، برهما يبقى الفن خالداً. وقد بدأ الحوار في المسرحية يأخذ طوقاً متعابراً: خطرف يقف مع الفن ويقول بسموه على الحياة، وطرف يؤكد الحياة ويفضلها على الفن.

فعلسى الصعيد البشري ينظر بجمالين إلى الفن نظرة كبرياء في البداية، يعيش حياة صراع في النهاية. وعلى صعيد الآلهة مثل أبولون الجانب الفكري الذي يقف مع الفن بينما تقف فيوس بجانب الحياة والحياة.

والمرحبة تركز على الجانبين في البداية وكان كل فريق بدا مقتعاً برأيه. ونقطة الصراع تتمثل في بجمالين صانع الحوار وأساس العقدة وفيه يكمن الحل. فكان في البداية بجانب الفن ولكنه أحس بعدم الكثرة له بدون روح ولكنه بعد أن دبت فيه الروح صار ينظر إليه على أنه تلك الزوجة التي صنعتها عقريته مما يخلق مما يخلق فيه الأحاسيس بالعلية والكبرياء وحتى تقاتل على الآلهة. ونظرت إلى زوجته المتمثلة بالتماثيل، واحساسه بفنانها جعله يقف صوابه ويطلب من الآلهة أن تسلب الروح منها لأنه لا يقبل لفنه أن يموت. ثم تبدل النظرة عندما يحس بالحنان والحب وضرورتها عند الضعف والتعب، والحاجة بحاجة إلى رفيق ولهذا يبدأ بجمالين عن نهايته يعيش صراعاً دائماً ولهذا كان للفن والحياة أن يتعادلا في النهاية.

طلبة الجامعة

حلا دنية على مسرح اليرموك

حول رأينا كلنا نلتقي... لنمر إلى غدنا المشرق ساطع فجرها من شوايا الحروب... خاله ذكرها في شمير الميوق.
بهذه الكلمات من نشيد الجامعة الأردنية ابتدأ المهرجان الفني الذي أقيم على مسرح جامعة اليرموك يوم الثلاثاء الماضي بإشراف الجامعة الأردنية.

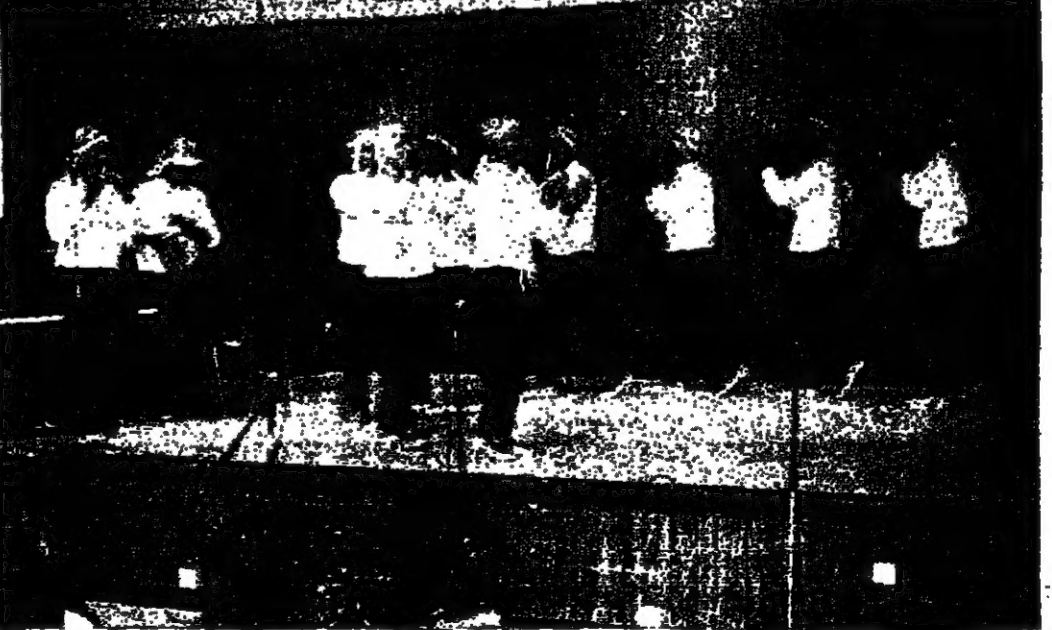
اشتمل الحفل على فقرات فنية، كالرقص الشرقي، والترات الشبي حيث قدمت فرقة الشمال في الجامعة عرضاً فنياً، كما اشتمل المهرجان على أغاني وطنية «بلاد العرب أوطاني» من الشام لبلدانة. وبعض الفقرات الموسيقية الهادئة مثل المزف على الغيتار والبيانو والأورغ.

وتأتي زيارة وفد الجامعة الأردنية ضمن نشاطات الضيف بين الجامتين، فقد سبق لجامعة اليرموك أن أحييت حفلاً ساهراً في الجامعة الأردنية حضره الدكتور عدنان بدران ورئيس الجامعة الأردنية.

شارك في هذا الحفل طلبة النشاط الفني في الجامعة الأردنية والبالغ عددهم ثمانون طالباً وطالبة، بالإضافة إلى بعض الموظفين وبعض الأساتذة فقد قدم الدكتور مهيل الريساوي معزوفتين أعجبت الجميع.

لقد أبدعت الطالبة بلقيس أحمد في تقديم فقرات الحفل للجمهور والذي بلغ أكثر من خمسمائة متفرج كان معظمهم وقفاً لطيف المكان الذي أقيم فيه الحفل.

الجهود تظاهر في أعداد هذا الحفل... كان لاستضافة الجامعة الأردنية



الدبكة الشعبية كانت أعجاب الحضور



تشيد الجامعة تقدم الكورال بنجاح

شؤون الطلبة، في جامعة اليرموك عن رأيه في هذا الحفل. نهاية عن أسرة جامعة اليرموك.. أشكر هذه انتهى الدكتور عبد الرحمن عطييات مدير دائرة القبول والتسجيل في الجامعة الأردنية الفني.

صحافة اليرموك



رياضة

استعدادات التايكواندو

أريد - صحافة اليرموك - تجري الاستعدادات التدريبية في مركز تدريب أريد للتايكواندو، من أجل اشتراك فريق المركز في بطولة الملكة للتايكواندو، والتي ينظمها الاتحاد الأردني للتايكواندو، والتي ستعقد في غضون الشهر القادم، في قاعة «الجمنازيوم» بجامعة اليرموك.

ونكر السيد تيسير أبو قحس مدير المركز، أن هذه الاستعدادات تعتبر معسكراً تدريبياً لكافة الفرق وعلى كافة مستويات الإحتراف من الحزام الأزرق وحتى الحزام الأسود لملف اللاعبين وتمكينهم من الحصول على أعلى قدر ممكن من اللياقة البدنية لمكثمتهم الاشتراك في البطولة القادمة.

وقال السيد أبو قحس إن المركز قد حصل على مراتب متقدمة في البطولات السابقة التي نظمها الاتحاد الأردني للتايكواندو.

تشكيل لجنة لاختيار

منتخب الجامعات

الأردنية

أريد-صحافة اليرموك

كان من نتائج الاجتماع المشترك بين النشاط الرياضي بجامعة اليرموك، والنشاط الرياضي بالجامعة الأردنية، الذي عقد مؤخراً، الاتفاق على تشكيل لجان الاختيار لمنتخب الجامعات الأردنية في لعبة كرة السلة وكرة الطائرة، وذلك للاستعداد للاشتراك في دورة الجامعات العالمية التي ستعقد في كندا في شهر تموز القادم.

وتتم لجنة كرة السلة كل من مدرب المنتخب الوطني لكرة السلة السيد تالور، أحمد الطي من جامعة اليرموك، وسمر فاضل من الجامعة الأردنية.

أما لجنة كرة الطائرة فتضم السيد (نوشي) مدرب المنتخب الوطني، حسين سويلم من جامعة اليرموك، ومازن شواطي من الجامعة الأردنية، وتم الاتفاق على إجراء أربعة لقاءات لكل لعبة خلال الشهر القادم.

نادي الحصن يستعد لدورة الشمال

شكل نادي الحصن لجنة رياضية، وذلك استعداداً لدورة الشمال التي ستقام برعاية لجنة كرة القدم في أريد.

وتتم اللجنة كل من: السيد جهاد الحجي - رئيساً، السيد تقي الربيع - عضواً، السيد محمود تركي - عضواً، السيد فريد علان - عضواً، السيد مازن النمر - عضواً.



نادي حوارة الرياضي خطوة على الطريق

كتب ندى غرايه

عن نشاطات نادي حوارة الرياضي، يقول السيد الشقاوي أمين من النادي: «هذه الأيام، دوري خاص لتتقاء فريقين يمثلان النادي إضافة إلى أن النادي سيشارك في دورة الشمال في هذا العام، التي تشرف عليه لجنة كرة القدم في أريد».

ولتأمين أن النادي شارك في الدورات الماضية في بطولة الشمال وبسباق الفحاحة لمسافة (٧) كم. نادي حوارة الرياضي، يعاني من عدم توفير الملابس المناسبة والقانونية لكرة الطائرة، السلة، واليد، كما يقول السيد أمين سر النادي، إضافة إلى أن المكتبة الرياضية في المملكة، ويشارك النادي في ألعاب متعددة مثل: كرة القدم، وكرة اليد، إضافة إلى ذلك السلة والطائرة.

اركضوا.. بكل ما عندكم من قوّة

هل تخشى الممرض والمجرح والمسنّة وسوء المزاج والشوخة المبكرة؟ أنتي ملكة أختي كل هذه الصفات، إذن تعالي نركض فان الركن يبعدنا عن كل ما نخاف. سنقول: كيف لي أن أركض وأنا جريئة ولا يمكن أن تتحول الجريئة إلى غصن بان..

وان اقول لك: ان الركن ضروري لك أنت بالذات لتك جريئة... ولتأمين أن الجريئة كانت في شبابنا نحيلة مثل غصن البان.

وان ثقل الوزن خطر على القلب وعلى الدورة الدموية وعلى صحة الجسم كله، والتأمين المعاصر يميل بحكم التطور إلى البدانة من المواصلات الآلية ووسائل الراحة وتوسع الأعمال الحديثة على حساب الأعمال البدنية حتى في المصانع والمزارع من الشباب المباشرة للسنة ومنها إلى هبوط مستوى مناعة الجسم ضد الأمراض المختلفة وهناك دراسات عديدة تبين أن انقطاع الحركة لا يؤدي إلى المرض فحسب بل يؤدي إلى العجز وهناك قول مشهور للحبيب فرسي «بيترتس»: قال: ان الحركة يمكن أن يتغاضى بها عن كل دواء ولكن ليس من دواء الأرض يمكن أن يستعاض به عن الحركة.

فندمنا يزيد ويزد الشخص عشرة كيلو غرامات أو خمسة عشر كغم عن وزنه الطبيعي فان هذا الثقل يلازمه في أم جلوسه وسيره ونومه وأكله، فيعقد على قلبه وعلى صدره وعلى معدته وعلى كبده ويصعب عليه النوم والتنفس لذا يجب على الشخص مهما كان عمره أن يعمل على إزالة هذه الزيادة في وزنه ويتم ذلك من طريق الحركة واعني بذلك الركن وحتى يستطيع الفرد الركن يجب عليه أن يراعي عوامل عدة حتى يجني الفائدة من الركن ومن هذه العوامل ما يلي:

- ١- ان يكون الحذاء خفيفاً مريحاً ليس ضيقاً وليس واسعاً.. ويفضل الحذاء ذو القبل السميك وخاصة عند الكعب.
- ٢- ان تكون الثياب فضفاضة قليلاً وليس فيها ما يعيق حرية الحركة.
- ٣- يستحسن ان البدانة ان يجري الشخص على أرض ممتلئة مثل وان يكون ركضاً هادئاً (هرولة).
- ٤- كذلك يجب على الشخص ان يختار الوقت المناسب للركن فافضل وقت الركن هو في الصباح بحيث تكون المعدة فارغة لا من فحجان قهوء أو شاي وهناك من يقول ان افضل وقت للركن هو في المساء قبل النوم.

نادي النعيم الرياضي

مقاطعة أنت يفتت على رحليه



المشارية تحكم انتخابات الهيئة الإدارية

على نتائج لعباب نجوم الفريق عن المباريات النهائية المهمة، ولقصر عريقة، وناد ناشي يسقط قبل أن يسير عدة خطوات، قصة مخجلة حقا.

وقد تسقط النادي مرة أخرى في الوقت الذي لا يحصى من الأمل في إصلاح أحواله، وتم حل الهيئة الإدارية، وقامت بعدها مؤسسة رعاية الشباب بزيارة ميدانية إلى البلدة، واجتمع مندوب المؤسسة مع أعضاء المجلس البلدي وطلب منهم التدخل لتقاضي النادي من وضعه السيء.

ويخصص هذا الموضوع يتحدث السيد (عبدالله الصمادي) - رئيس البلدية - ويقول (عقد اجتماع للمجلس البلدي لاتخاذ الاجراءات المناسبة بخصوص تشكيل هيئة إدارية جديدة، ولكن الجميع على قهقريه أحد عشر شخصاً من توفيق السيد المقومات الأساسية لإدارة النادي، ورفقت أسماء من طريق البلدية إلى مؤسسة رعاية الشباب.

ويضيف السيد رئيس البلدية (ان كتاب السيد مدير عام مؤسسة رعاية الشباب بتاريخ ٨٣/١١/٨٣ قد تضمن قائمة بأسماء الهيئة الإدارية الجديدة، ولكن شطبت ثلاثة أسماء من القائمة المرفوعة من قبل البلدية وأضيفت ثلاثة أسماء جديدة بدلاً منهم.

وهنا بدأت مشكلة جديدة، فقد رفض السيد (توفيق مريان) رئيس الهيئة الجديدة استلام النادي هو وأغلبية أعضاء الهيئة الإدارية الجديدة، ورفضوا توقيعهم على كتاب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب رقم ١٣٢/٢٣/٢٣ تضمن ثلاثة أسماء من أعضاء الهيئة الإدارية السابقة، وعلى اثر ذلك عقد اجتماع مع السيد رئيس البلدية، واتفق على أن يراجع السيد (الصمادي) كتابا إلى السيد مدير عام المؤسسة لإعادة الأسماء المشطوبة، وعند موافقة المؤسسة على ذلك سيقوم بتسليم النادي، وسيدأ بالعمل الذي تنص أن يكون ناجحاً باذن الله.

والسيد رئيس البلدية وجهة نظر في الأسماء المشطوبة يقول (انها كانت لتجيب بعض المشاكل وخاصة الحساسية الزائدة بين الأعضاء).

وعن دور البلدية في هذا الموضوع يقول السيد (الصمادي): «لقد خرجت باقتناع (٧٠) بالمئة خلال اجتماع المجلس البلدي مع الأعضاء الجدد، أنه من الصعب توافق الأعضاء، لذلك وجدت أن خروجي من الموضوع هو اسم الأمور، وذلك خوفاً من ادخال المجلس البلدي في متاهات النزاع بين الأعضاء، وهذا ما أعلنت المؤسسة به».

وعلى ضوء ذلك ما الحل؟ من المسؤول عن هذه المشكلة؟ أسئلة كثيرة تحتاج إلى تحليل طويل.

وكيف نخرج من هذا المأزق المخرج؟

يقول السيد رئيس البلدية: (أقترح تشكيل هيئة إدارية من المدرسين في

بسام قاسم

لاعب الحساينة بين الانضباط والإستمرار



كتب: حازم الخالدي

لعب وهو لم يبلغ بعد الخامسة عشر من عمره، عندما طلب منه اللاعب منير مصباح الانضمام لفريق نادي الحسين في عام ١٩٧٦.

أخبار نادي البصرة

أريد - صحافة اليرموك - اجتمعت الهيئة الادارية لنادي البصرة الأسبوع الماضي برئاسة السيد عطية بني هاني مع أعضاء فريق كرة القدم وقد تم بينا الاجتماع اتخاذ بعض القرارات حول الاشتراك في بطولة الشمال لكرة القدم للفتيات من (١٦) والفريق الأول، والمشاركة بتدريب الفريق الأول لكرة القدم بمعمل تمرينين في الأسبوع.

شارك خمسة لاعبين من النادي ضمن الفرق المدرسية التي لعبت في عمان ضمن البطولات المدرسية التي عقدت هناك.

واللاعبين هم: علي طهماز - زكريا عويبي، وباسل قشوع في لعبة كرة اليد، وأحمد سعد ورائد سيدي في لعبة كرة القدم.

ناشئو نادي الحسين يستعدون لدورة الشمال

تستعد فرق ناشئو نادي الحسين لسن ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥ ليلعبوا مباريات دورة لجنة كرة القدم في أريد.

وذكر السيد هاني حاملة ان نادي الحسين سيخوض مباريات الدورة التي ستجري مبارياتها في شهر نيسان القادم بفريق الناشئين.

ويشرف على تدريب الفرق المدرب هاني حاملة بالإضافة إلى المدرب الجزائري إيان رايلي.

اعلان

دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك تعلن للمواطنين والمواطنات عن برامجها التعليمية والتدريبية حسب مناطقهم على الشكل التالي:

- ١ - دورتان في فن التجميل وتصفيف الشعر/أريد
- ٢ - دورة أولية للمواطنات المستجيدات
- ٣ - دورة مقدمة لخريجات الدورات الأولية السابقة.
- ٤ - دورة في فن الطبخ وتصميم الحلويات
- ٥ - دورة في محاسبة الشركات تبدأ يوم الاثنين الموافق ١٩٨٣/٣/٢٨ في مقر جامعة اليرموك وأريد وكذا من الاستفسار
- ٦ - دورة في الطباعة والسكرتارية لمواطني بلدة الشوكة الشمالية تبدأ يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٣/٣/٢٠ مزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بمديرة مدرسة الشوكة الشمالية الثانوية للبنات.
- ٧ - علما بأن الدائرة تمنع المشترك شهادة في مجال تخصصه.
- ٨ - مزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بمديرة الدائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع/جامعة اليرموك ت ٧١١٠٠ - فرعي ٢٠٩٥ - ٢٠٩٥.

اعلان

تعلن جامعة اليرموك عن حاجتها لأعضاء هيئة تدريس للعام ١٩٨٣/٨٤ في التخصصات التالية:

كيمياء كيمياء عضوية، كيمياء غير عضوية، كيمياء تحليلية، كيمياء فيزيائية.

- فيزياء فيزياء الحالة الصلبة، علم الفلك، فيزياء الليزر، - احصاء، نظرية الاحتمال، احصاء رياضي، احصاء تطبيقي، - الرياضيات، التوبولوجيا الجبرية، التحليل الرياضي، الرياضيات التطبيقية.

- علوم الأرض، علم المعادن، علم الصخور النارية، الجيولوجيا الاقتصادية، الجيولوجيا التطبيقية، علم الترسيب والصخور الرسوبية، علم المعادن والصخور الصناعية.

- علم الحاسب الالكتروني.

على ان يكون المتقدمون للتخصصات الكيمياء، الفيزياء، الاحصاء من حملة شهادة الدكتوراه بمرتبة استاذ مشارك فما فوق في تخصصات الكيمياء.

المتقدمون للتخصصات الرياضيات، من حملة شهادة الدكتوراه او الماجستير.

المتقدمون للتخصصات علوم الأرض، علم الحاسب من حملة شهادة الدكتوراه، او الماجستير.

كما تعلن جامعة اليرموك عن حاجتها إلى مساعدي بحث / تدريسي في الدوائر التالية:

- دائرة علوم الأرض

- دائرة الحاسب الالكتروني

يشترط في المتقدم ان يكون حاصل على درجة البكالوريوس بدرجة جيد جدا والا يكون ملتزماً بالخدمة لاية جهة رسمية او مطلوباً لخدمة العلم.

تقدم الطلبات إلى شؤون هيئة التدريس/جامعة اليرموك في موعد أقصاه ١٩٨٣/٣/٣١.

صحافة اليرموك



مقرها: شارع الصحافة - دمشق

«درجة»

بكالوريوس..

للخليل بن أحمد

يقلم: عدنان مساعده

كنت سادرا في نوم عميق، بعد تعب يوم أفضيت في مختبرات الكيمياء، فإذا برجل يهزلي بغضب وشدة.. تماكنت أعصابي، وقلت له من أنت، وما الذي أتى بك في هذه الساعة المتأخرة من الليل حيث البرد قارس؟؟

وقف لحظة وتهدأ... فقال حتى أنا أصبحت غير معروف في هذا العالم الغريب، قلت: بالله عليك، قل من أنت، قال: أنا ابن العربية أتيت اليك قاطعا الجبال والصحاري مستقرا من أحوال أمي «اللغة العربية»... أنا «الخليل بن أحمد».

قلت: أما بالنسبة لإناء اللغة، فقليلون هم الذين ما زالوا على العهد معها يحافظون عليها، ويحترمون مكانتها، ويقدرون عبقها وسعها، ولكن الكثيرين أصبحت لغتهم العربية «ثقبنة» يجدون صعوبة في النطق... وان تحسبوا «طيشا» و«كروا» قواعدهم ومعانيها بما لا يخطر على بال أحد، وقليلون هم الذين يزورون المكتبات ويقرأون كتب الجاحظ وكتب غيره من الرواد.

قلت: وسأت أفض وأضحى على وجهي. وماذا لي؟ قلت: لقد حدث بعض التطور على اللغة، فلي يسهل المثال أن حرف ال «هـ» أصبح «ز» وعليه فكلية نظام التي كانت في وقتك أصبحت في وقتنا «ز» وحرف ال «ق» أصبح «هـ» حيث أن كلمة قال أصبحت تلفظ «اله»... وأضيفت كلمات... وكلمات لم نسمعوا بها من قبل.

وأدخل مفهوم التبديل في النحو حيث أن البعض أصبح يغير الفعل بمفعول به، والعكس بالعكس... ونحن نعلم ذلك من أمور.

قال: وما أخبار علم العروض؟ قلت: لقد أصبح في أيامنا هذه كثير من أولئك الذين يحفظون لقب شمرور وشويمر إذا شئت لحنه محاسبة من المقتبي والبحثري وشوقي.

قلت: لقد سمعت أن جامعات كثيرة في هذا الزمن تمنح ما يعرف بشهادة البكالوريوس في اللغة العربية وشهادات أخرى عالية.

قلت: نعم، أضف إلى معلوماتك، أن البعض أصبح يدرس اللغة العربية بلغات أخرى عندما سمع ذلك من صاحبي مودعا وهو يقول «رحم الله أيام اللغة العربية التي كانت شائعة في كل شيء، في الوقت الذي لا يحمل فيه أي من أمانة شهادة مثل هذه الشهادات التي تعطى اليوم».

قلت: انتظر، لقد قررت منحكم درجة البكالوريوس في اللغة العربية - تخصص علم العروض - وهنا صوت من نومي، فالتفت بيديا ويسارا فلم أجد أحدا إلا أخي طالب التوجيه وهو يطالع كتاب النحو وفاجاني بالسؤال: ما أعراب البيت الثاني

سوني جالك عا أنا بشر من التراب، وهذا الحسن روحاني قلت:.. لقد منحت البارحة درجة البكالوريوس في اللغة العربية للخليل بن أحمد. وتري هناك البيوت التي تتماثلت مع فيها فأصبحت كأنها آثار قديمة..

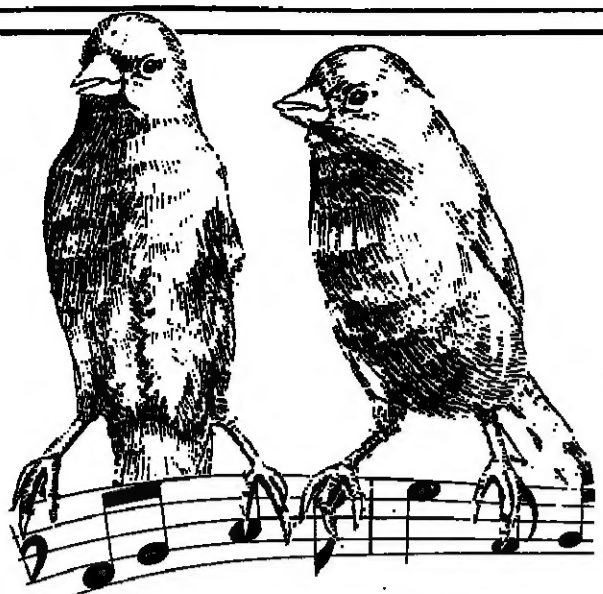
هذا المنظر، ماذا يفجر في شاعرنا؟ وماذا يحرك فيه؟ أنه يولد فيه نهر من الحقد على من ارتكب هذه الجريمة، فلو كان البحر يجرى حيا يربق ويرمى هذه التجربة ورأى هذا المنظر فما عساه يقول؟

اعتقد أنه سقادي بأعلى صوته أين أنت يا خالد؟ يا صلاح الدين؟ عودوا إلينا بخيولكم المشياه، ورماسكم الحسادة؟ نعم أنفسا نسترحكم يا من كنتم رمزا للبطولة والنضحية، هلموا إلينا لتأخضوا بأبدينا إلى ساحة الشرف والنضال، فلا والذي يقرب بيده سوف لن أذق طعنا للحياة حتى أرى بني صهيون يفرقون في بحر من الدماء.

وأخيرا فهل فجرت فينا مذبحتنا (صبرا وشاتيلا) مثل هذا؟ أم هل أقصنا أن لا يبق لنا لثا لثا حتى نستره كرامتنا وننقم أقتلنا في فلسطين وإبنان؟ هل أخذنا على أنفسنا عهدا غليظا أن نستقر التاريخ وننتظر في سيرة إبطائنا، ونقلب صفحات مجدها وعزنا للتهدئة؟ أم أننا اكتفينا بالاستتار الشديد وبالكلام الذي لا يمس ولا يهني من جوع. وأخيرا أرجو الله تعالى أن يرزقنا النصر من عنده أنه قريب محيب الدعاء.

علي طوالبه

الكثك الكبير، رغم الجراح أنت الوفاء... ان تكن هذه النفس ستي رمزا يبهتهم من حوله العظما واشتلي النار على كل طريق في ليلة عاصفة حوفا وأعطى النور لبني مشرف الوطن عزام أبو سالم



ما دلسم لي قلب

ما يجول بخاطر الأجيال والقلب أولى مؤثرا أقبالي شد الفيرم بقبضة البطال والسجود بولي أن يتم وصالي مما يحدث خاطري وخيالي والقلب قاسي واليرون خوالي هجر المصلحة مجة المال لا تلتصق بالمال بالأسوال فالود حاشا أن يقاس بمال لا تفزعني من شيتي وسوالي ان البيضاء دليل يوم كسالي والهجر منه مبع الأفعال لكن ودي مضرب الأنوال وتكسروا ان الهوى متغير صه وهجر مضرب في اثره تفتني ان الخدماء نبيذته ونبتت كل خفيضة في منهجي السود نهجي والسوء طيبي هذا قصدي قد شرت مفسرا لأدري ما سر التفاهم بيننا فالحب فزوا خالبا تمكروا اني رابت بعينك العيني شدي وشرت ان الكون يكف شره ان ترشيت شرقي هذا ما أرى وعملت كل الصانع بعنه ما كنت أفرض ما أرى طول المدى عرفت بعد البحث في قم الراس ما دام لي قلب فان خائنه يهجو ويخفق مخلصا في رده لو تقراي ما في عيوني من صبا

القليل قبل والفؤاد شكاني ففدا بين من الهوى بمرارة والتفك تهسوس والفؤاد يهذي حتى يحوج مهجي بفراقه لا تملأني يا فتاة من الهوى والجسم مني لأحل من أمره أو تشككي لي من حبيب قد قس لا تمزله قد يجن جنونه أو تملأني كم جمعت دراهما لا تملأني الطبيعة، يا فتاة هل على شكل أملة متردة تارة على كل منطق يحرم على ابن القضيبة الفلسطينية من أن يعيش حياته كغيره، لينفذ الشاربع بكاءه إلى جوفه الصراع مع بني يهود، الذين يرفضون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بالعيش بأمان داخل ارضه العربية الفلسطينية فإذا كان هذا منطق اليهود عند هذه الحقيقة، فان الرضى لا يولد إلا الرضى.

فذلك تغبير (تحية الصباح)، من صباح الخير إلى (صباح الرضى) كتاب صباح الرضى يا ماجد.. كتاب الأرض.

ولما كان منطق العالم المحيط والموقف الدولي لا يتبع في أعوجاجه عن منطق بني يهود، فان النفس التراجيدي الساخر يبلغ عدا الشاعر أوجه، ليخاطب ثم العربي الفلسطيني بالجمع والحدة كمنهج يأخذ صوب الانتصار الحتمي، هذا الانتصار الذي يخرج من قلب اليأس، وكأنه البعث يتم في أرض المقابر، انه... أمل الانسان الثائر من أجل الحق، والحق في النهاية لا محالة منتصر مهما بلغت الصعاب وشق الدرب...

ويالم الفلسطيني.. صباح الخير. جمال يونس

صباح الخير يا ماجد..

الضيق، كمنهج طبيعي للمطالبة في الحق واستعادة الأرض التي تشكل الضاغط الذي يلح على الشاعر يقول محمود: من الصعب أن تأمل.. من الصعب أن نحس وفي المقابل حبيبي من الصعب.. في سلة المهملات.

تأتي الإشارة الذكية إلى المفارقات الحياتية، هذه المفارقات التي تطعن قلب الحياة البشرية بخنجر مسموم يعصق الصراعات الإنسانية لينفذ إلى أحشاء الحياة، وأغراقها في بحر الشر، والمشاكل التي لا تعرف النهاية.

فلماذا لا يكون من حق الانتعاش بأشياء الحياة كغيري؟! لست أدري أي الحياة أم فعله الأشرار من بني البشر؟

ومحمود درويش كغيره من أبناء شعب عاش حياة القنود غير الوية، فتراه لهذا يرفض هذا المنطق الأعوج، وهذه المفارقات الحادة:

أما كان... إلى تينة مقربة ويستمر شاعرنا في التطبيق على حقيقة اليأس كغيره من أبناء البشرية، ليذكر القارئ بهذا الحق المصوب من ناحية ولديدل على أننا لانسى إلى الحياة اعتيادية كاتني بحياها التماس إلى أطواره الانتعادية الطبيعية، يا فتاة هل على شكل أملة متردة تارة على كل منطق يحرم على ابن القضيبة الفلسطينية من أن يعيش حياته كغيره، لينفذ الشاربع بكاءه إلى جوفه الصراع مع بني يهود، الذين يرفضون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بالعيش بأمان داخل ارضه العربية الفلسطينية فإذا كان هذا منطق اليهود عند هذه الحقيقة، فان الرضى لا يولد إلا الرضى.

فذلك تغبير (تحية الصباح)، من صباح الخير إلى (صباح الرضى) كتاب صباح الرضى يا ماجد.. كتاب الأرض.

ولما كان منطق العالم المحيط والموقف الدولي لا يتبع في أعوجاجه عن منطق بني يهود، فان النفس التراجيدي الساخر يبلغ عدا الشاعر أوجه، ليخاطب ثم العربي الفلسطيني بالجمع والحدة كمنهج يأخذ صوب الانتصار الحتمي، هذا الانتصار الذي يخرج من قلب اليأس، وكأنه البعث يتم في أرض المقابر، انه... أمل الانسان الثائر من أجل الحق، والحق في النهاية لا محالة منتصر مهما بلغت الصعاب وشق الدرب...

ويالم الفلسطيني.. صباح الخير. جمال يونس

صباح الخير يا ماجد..

الضيق، كمنهج طبيعي للمطالبة في الحق واستعادة الأرض التي تشكل الضاغط الذي يلح على الشاعر يقول محمود: من الصعب أن تأمل.. من الصعب أن نحس وفي المقابل حبيبي من الصعب.. في سلة المهملات.

تأتي الإشارة الذكية إلى المفارقات الحياتية، هذه المفارقات التي تطعن قلب الحياة البشرية بخنجر مسموم يعصق الصراعات الإنسانية لينفذ إلى أحشاء الحياة، وأغراقها في بحر الشر، والمشاكل التي لا تعرف النهاية.

فلماذا لا يكون من حق الانتعاش بأشياء الحياة كغيري؟! لست أدري أي الحياة أم فعله الأشرار من بني البشر؟

ومحمود درويش كغيره من أبناء شعب عاش حياة القنود غير الوية، فتراه لهذا يرفض هذا المنطق الأعوج، وهذه المفارقات الحادة:

أما كان... إلى تينة مقربة ويستمر شاعرنا في التطبيق على حقيقة اليأس كغيره من أبناء البشرية، ليذكر القارئ بهذا الحق المصوب من ناحية ولديدل على أننا لانسى إلى الحياة اعتيادية كاتني بحياها التماس إلى أطواره الانتعادية الطبيعية، يا فتاة هل على شكل أملة متردة تارة على كل منطق يحرم على ابن القضيبة الفلسطينية من أن يعيش حياته كغيره، لينفذ الشاربع بكاءه إلى جوفه الصراع مع بني يهود، الذين يرفضون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بالعيش بأمان داخل ارضه العربية الفلسطينية فإذا كان هذا منطق اليهود عند هذه الحقيقة، فان الرضى لا يولد إلا الرضى.

فذلك تغبير (تحية الصباح)، من صباح الخير إلى (صباح الرضى) كتاب صباح الرضى يا ماجد.. كتاب الأرض.

ولما كان منطق العالم المحيط والموقف الدولي لا يتبع في أعوجاجه عن منطق بني يهود، فان النفس التراجيدي الساخر يبلغ عدا الشاعر أوجه، ليخاطب ثم العربي الفلسطيني بالجمع والحدة كمنهج يأخذ صوب الانتصار الحتمي، هذا الانتصار الذي يخرج من قلب اليأس، وكأنه البعث يتم في أرض المقابر، انه... أمل الانسان الثائر من أجل الحق، والحق في النهاية لا محالة منتصر مهما بلغت الصعاب وشق الدرب...

ويالم الفلسطيني.. صباح الخير. جمال يونس

صباح الخير يا ماجد..

الضيق، كمنهج طبيعي للمطالبة في الحق واستعادة الأرض التي تشكل الضاغط الذي يلح على الشاعر يقول محمود: من الصعب أن تأمل.. من الصعب أن نحس وفي المقابل حبيبي من الصعب.. في سلة المهملات.

تأتي الإشارة الذكية إلى المفارقات الحياتية، هذه المفارقات التي تطعن قلب الحياة البشرية بخنجر مسموم يعصق الصراعات الإنسانية لينفذ إلى أحشاء الحياة، وأغراقها في بحر الشر، والمشاكل التي لا تعرف النهاية.

فلماذا لا يكون من حق الانتعاش بأشياء الحياة كغيري؟! لست أدري أي الحياة أم فعله الأشرار من بني البشر؟

ومحمود درويش كغيره من أبناء شعب عاش حياة القنود غير الوية، فتراه لهذا يرفض هذا المنطق الأعوج، وهذه المفارقات الحادة:

أما كان... إلى تينة مقربة ويستمر شاعرنا في التطبيق على حقيقة اليأس كغيره من أبناء البشرية، ليذكر القارئ بهذا الحق المصوب من ناحية ولديدل على أننا لانسى إلى الحياة اعتيادية كاتني بحياها التماس إلى أطواره الانتعادية الطبيعية، يا فتاة هل على شكل أملة متردة تارة على كل منطق يحرم على ابن القضيبة الفلسطينية من أن يعيش حياته كغيره، لينفذ الشاربع بكاءه إلى جوفه الصراع مع بني يهود، الذين يرفضون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بالعيش بأمان داخل ارضه العربية الفلسطينية فإذا كان هذا منطق اليهود عند هذه الحقيقة، فان الرضى لا يولد إلا الرضى.

فذلك تغبير (تحية الصباح)، من صباح الخير إلى (صباح الرضى) كتاب صباح الرضى يا ماجد.. كتاب الأرض.

ولما كان منطق العالم المحيط والموقف الدولي لا يتبع في أعوجاجه عن منطق بني يهود، فان النفس التراجيدي الساخر يبلغ عدا الشاعر أوجه، ليخاطب ثم العربي الفلسطيني بالجمع والحدة كمنهج يأخذ صوب الانتصار الحتمي، هذا الانتصار الذي يخرج من قلب اليأس، وكأنه البعث يتم في أرض المقابر، انه... أمل الانسان الثائر من أجل الحق، والحق في النهاية لا محالة منتصر مهما بلغت الصعاب وشق الدرب...

ويالم الفلسطيني.. صباح الخير. جمال يونس

صباح الخير يا ماجد..

الضيق، كمنهج طبيعي للمطالبة في الحق واستعادة الأرض التي تشكل الضاغط الذي يلح على الشاعر يقول محمود: من الصعب أن تأمل.. من الصعب أن نحس وفي المقابل حبيبي من الصعب.. في سلة المهملات.

تأتي الإشارة الذكية إلى المفارقات الحياتية، هذه المفارقات التي تطعن قلب الحياة البشرية بخنجر مسموم يعصق الصراعات الإنسانية لينفذ إلى أحشاء الحياة، وأغراقها في بحر الشر، والمشاكل التي لا تعرف النهاية.

فلماذا لا يكون من حق الانتعاش بأشياء الحياة كغيري؟! لست أدري أي الحياة أم فعله الأشرار من بني البشر؟

ومحمود درويش كغيره من أبناء شعب عاش حياة القنود غير الوية، فتراه لهذا يرفض هذا المنطق الأعوج، وهذه المفارقات الحادة:

أما كان... إلى تينة مقربة ويستمر شاعرنا في التطبيق على حقيقة اليأس كغيره من أبناء البشرية، ليذكر القارئ بهذا الحق المصوب من ناحية ولديدل على أننا لانسى إلى الحياة اعتيادية كاتني بحياها التماس إلى أطواره الانتعادية الطبيعية، يا فتاة هل على شكل أملة متردة تارة على كل منطق يحرم على ابن القضيبة الفلسطينية من أن يعيش حياته كغيره، لينفذ الشاربع بكاءه إلى جوفه الصراع مع بني يهود، الذين يرفضون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بالعيش بأمان داخل ارضه العربية الفلسطينية فإذا كان هذا منطق اليهود عند هذه الحقيقة، فان الرضى لا يولد إلا الرضى.

فذلك تغبير (تحية الصباح)، من صباح الخير إلى (صباح الرضى) كتاب صباح الرضى يا ماجد.. كتاب الأرض.

ولما كان منطق العالم المحيط والموقف الدولي لا يتبع في أعوجاجه عن منطق بني يهود، فان النفس التراجيدي الساخر يبلغ عدا الشاعر أوجه، ليخاطب ثم العربي الفلسطيني بالجمع والحدة كمنهج يأخذ صوب الانتصار الحتمي، هذا الانتصار الذي يخرج من قلب اليأس، وكأنه البعث يتم في أرض المقابر، انه... أمل الانسان الثائر من أجل الحق، والحق في النهاية لا محالة منتصر مهما بلغت الصعاب وشق الدرب...

ويالم الفلسطيني.. صباح الخير. جمال يونس

السفر الطويل

عوضي في ليالي التيه ابحت عن دربي المثار وبين أطراف القوافل وجرحي النازك كالبركان رقت خلفه، كلمات ومناير وأرى الصمت في عبوك الحائره وتسايلي عن بابي الحنين وكيف السبل إلى ذاك القديم؟ تنوب أحسة الغربة

لنفي عليك أيا البحر المتوج خلف الشمس تنطوي أعنوة العاشق المره في أي المراكب سافرت؟ إلى ذاك الوطن النائر ليبتيا تزي تلك المفاصل بزغ فجر لقا، الأبية إلى أن انتظر منك العودة

كذلك الكبير، رغم الجراح أنت الوفاء... ان تكن هذه النفس ستي رمزا يبهتهم من حوله العظما واشتلي النار على كل طريق في ليلة عاصفة حوفا وأعطى النور لبني مشرف الوطن عزام أبو سالم

كذلك الكبير، رغم الجراح أنت الوفاء... ان تكن هذه النفس ستي رمزا يبهتهم من حوله العظما واشتلي النار على كل طريق في ليلة عاصفة حوفا وأعطى النور لبني مشرف الوطن عزام أبو سالم

كذلك الكبير، رغم الجراح أنت الوفاء... ان تكن هذه النفس ستي رمزا يبهتهم من حوله العظما واشتلي النار على كل طريق في ليلة عاصفة حوفا وأعطى النور لبني مشرف الوطن عزام أبو سالم

كذلك الكبير، رغم الجراح أنت الوفاء... ان تكن هذه النفس ستي رمزا يبهتهم من حوله العظما واشتلي النار على كل طريق في ليلة عاصفة حوفا وأعطى النور لبني مشرف الوطن عزام أبو سالم

وقف مع لوحة عزيزة للبحر

كل شيء فيه أصبح بابا لقيمة له. حتى سائرته مزقت. فلم يبق منه شيء إلا وعيت به يد الخراب، ما هو الخليفة رمز القوة والسلطة تراه مخزيا بدمائه. منظر حزين يفجر في القلب بركان الألم. فلا يستطيع هذا الشاعر الاستمرار في العيش بشعوره في هذا الجو الحزين، فماذا يفعل؟

انه لا يجد طريقا يستطيع بها أن يدفع عن نفسه هذا الكابوس الحزين الذي لا قدرة لمشارع انسان بسيط ان تصور فتراه يقضي بتأريج هذا القصر الجليل وبراه يندب من خلف ستار الموت يحضن غليظا ما زالت تعظته بأبوابه للبيان وان أصبح صاحبها في عداة الموتى نعم هذه طريقة قد بلغها كل انسان يمر في مثل هذا الظرف الصعب.

ما هو البحري ينادي أين أنت أيها المتوكل؟ يا من كنت فارسا في ميدان الرجولة، منت قويا تقف بنبات في وجه نوابه الدهر ما الذي حل بك؟

نعم انه نداء الحزين وأثني انسان أعصت في قلبه سكبنا من الأم واللوعة، فما هو يتحسر، يتجرجع الحزن بمرارة.

حقيقة انها لوحة جميلة تمتدعي كل فرد أن يتأمل معالمها. فإذا كان مقلد انسان عزيز على نفس البحري آثار فيه هذا البحر المتلاطم بأواج الحزن حتى يصل به الحزن إلى بحرم من نفسه الاستمتاع بالحياة حتى يؤخذ بثأر صاحبه، فما هي معالم اللوحة التي قد يرسمها البحري لو شاهد هذه المنظر؟

قرية أمية مطمئة يعيش سكانها حياة متواضعة. سكانها طيبون همت حقوقهم أمام أعينهم ولا حول لهم ولا قوة. ثم شردوا عن

حقيقة انها لوحة جميلة تمتدعي كل فرد أن يتأمل معالمها. فإذا كان مقلد انسان عزيز على نفس البحري آثار فيه هذا البحر المتلاطم بأواج الحزن حتى يصل به الحزن إلى بحرم من نفسه الاستمتاع بالحياة حتى يؤخذ بثأر صاحبه، فما هي معالم اللوحة التي قد يرسمها البحري لو شاهد هذه المنظر؟

قرية أمية مطمئة يعيش سكانها حياة متواضعة. سكانها طيبون همت حقوقهم أمام أعينهم ولا حول لهم ولا قوة. ثم شردوا عن

حقيقة انها لوحة جميلة تمتدعي كل فرد أن يتأمل معالمها. فإذا كان مقلد انسان عزيز على نفس البحري آثار فيه هذا البحر المتلاطم بأواج الحزن حتى يصل به الحزن إلى بحرم من نفسه الاستمتاع بالحياة حتى يؤخذ بثأر صاحبه، فما هي معالم اللوحة التي قد يرسمها البحري لو شاهد هذه المنظر؟

دربك البلد الرصاص

أكرر باسمك يبدأ لحن التصدي وباسمك يبدأ لحن التحدي وباسمك يبدأ لحن الصمود ولا ينتهي يا جنوب

باسمك يبدأ لحن الرمايا لغيرس في شقة التبع ماعها وانتيك وعدة يبدأ زبد الصايبا ليرسم وجه (دلال) أغنيك أغنية المستحيل يغرس غرة فوق الجليل وينش أغنية المستحيل أغنيك والغاي فوق الزراد. ترسل للريح لحن الخالص اغنيك انت بلادي ودربي اليك الرصاص تلجني الشمس اهتف يا زهرة الكون هذي مراسم حبي اقدمها للجنوب وأقسم أن لا أتوب أناجيك... يا واحة الفقراء أناديك... يتكشف السر بين سطورك أنت المضي الذي ارتفع الصبر فأفخر الذي يكتب سجاك كنت تصب على وجه (يافا) شعاع التماس بين الإرادة والشهداء وكنت تصمد جراح القضية بالفقراء وينفجر الشعر بين سطورك أنت الذي يكتب الشعر بالبندية تفتح صدرك للشمس هذا نشيدي يرده يا زهرة الكون أن الجنوب يصيب عليك الضياء وينفجر وجهك بالمرمر تطهر قوهات النفاق وهي تقني نشيد الفداء مخر أبو علاء أريد

أكرر باسمك يبدأ لحن التصدي وباسمك يبدأ لحن التحدي وباسمك يبدأ لحن الصمود ولا ينتهي يا جنوب

باسمك يبدأ لحن الرمايا لغيرس في شقة التبع ماعها وانتيك وعدة يبدأ زبد الصايبا ليرسم وجه (دلال) أغنيك أغنية المستحيل يغرس غرة فوق الجليل وينش أغنية المستحيل أغنيك والغاي فوق الزراد. ترسل للريح لحن الخالص اغنيك انت بلادي ودربي اليك الرصاص تلجني الشمس اهتف يا زهرة الكون هذي مراسم حبي اقدمها للجنوب وأقسم أن لا أتوب أناجيك... يا واحة الفقراء أناديك... يتكشف السر بين سطورك أنت المضي الذي ارتفع الصبر فأفخر الذي يكتب سجاك كنت تصب على وجه (يافا) شعاع التماس بين الإرادة والشهداء وكنت تصمد جراح القضية بالفقراء وينفجر الشعر بين سطورك أنت الذي يكتب الشعر بالبندية تفتح صدرك للشمس هذا نشيدي يرده يا زهرة الكون أن الجنوب يصيب عليك الضياء وينفجر وجهك بالمرمر تطهر قوهات النفاق وهي تقني نشيد الفداء مخر أبو علاء أريد

أكرر باسمك يبدأ لحن التصدي وباسمك يبدأ لحن التحدي وباسمك يبدأ لحن الصمود ولا ينتهي يا جنوب

باسمك يبدأ لحن الرمايا لغيرس في شقة التبع ماعها وانتيك وعدة يبدأ زبد الصايبا ليرسم وجه (دلال) أغنيك أغنية المستحيل يغرس غرة فوق الجليل وينش أغنية المستحيل أغنيك والغاي فوق الزراد. ترسل للريح لحن الخالص اغنيك انت بلادي ودربي اليك الرصاص تلجني الشمس اهتف يا زهرة الكون هذي مراسم حبي اقدمها للجنوب وأقسم أن لا أتوب أناجيك... يا واحة الفقراء أناديك... يتكشف السر بين سطورك أنت المضي الذي ارتفع الصبر فأفخر الذي يكتب سجاك كنت تصب على وجه (يافا) شعاع التماس بين الإرادة والشهداء وكنت تصمد جراح القضية بالفقراء وينفجر الشعر بين سطورك أنت الذي يكتب الشعر بالبندية تفتح صدرك للشمس هذا نشيدي يرده يا زهرة الكون أن الجنوب يصيب عليك الضياء وينفجر وجهك بالمرمر تطهر قوهات النفاق وهي تقني نشيد الفداء مخر أبو علاء أريد

أكرر باسمك يبدأ لحن التصدي وباسمك يبدأ لحن التحدي وباسمك يبدأ لحن الصمود ولا ينتهي يا جنوب

باسمك يبدأ لحن الرمايا لغيرس في شقة التبع ماعها وانتيك وعدة يبدأ زبد الصايبا ليرسم وجه (دلال) أغنيك أغنية المستحيل يغرس غرة فوق الجليل وينش أغنية المستحيل أغنيك والغاي فوق الزراد. ترسل للريح لحن الخالص اغنيك انت بلادي ودربي اليك الرصاص تلجني الشمس اهتف يا زهرة الكون هذي مراسم حبي اقدمها للجنوب وأقسم أن لا أتوب أناجيك... يا واحة الفقراء أناديك... يتكشف السر بين سطورك أنت المضي الذي ارتفع الصبر فأفخر الذي يكتب سجاك كنت تصب على وجه (يافا) شعاع التماس بين الإرادة والشهداء وكنت تصمد جراح القضية بالفقراء وينفجر الشعر بين سطورك أنت الذي يكتب الشعر بالبندية تفتح صدرك للشمس هذا نشيدي يرده يا زهرة الكون أن الجنوب يصيب عليك الضياء وينفجر وجهك بالمرمر تطهر قوهات النفاق وهي تقني نشيد الفداء مخر أبو علاء أريد

أكرر باسمك يبدأ لحن التصدي وباسمك يبدأ لحن التحدي وباسمك يبدأ لحن الصمود ولا ينتهي يا جنوب

قصيدة باللغة البردية

عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة يا الله يا اللي رافع غيوم والمطر بيها نبتت لنا من زرعها ونواره ورو غدا بالافاق خد العذاري موج البحر لاهب ريح وزاره وحماة بالوادي حياها ماهر مثل الذي حط جبل بمتاراه وبلاونا غزلتها ما يوم نامت نوم الليل ال يا زاده جسمه حواره وأنا أشكيك حاجتي واتنسى من عينك اليومن لتحلا وبيساره طريدهم وجروح قلبي تنفج مثل الغريب ال ضاقت عليه دياره وأطرقبت لاسوال ولا جواب

ودعوت عيني يهملن بفشاراره ودقات قلبي يسمعه كل داني قلت للناس ما أريد يطلق نهاره وأزيد ليل دايه حبالك دوم لاشمس تطلع ولا تشتعل ناره يا الله يرحباك كبل مظلوم من فقد خله ما من تنتم داره عوده شوقيات

عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة يا الله يا اللي رافع غيوم والمطر بيها نبتت لنا من زرعها ونواره ورو غدا بالافاق خد العذاري موج البحر لاهب ريح وزاره وحماة بالوادي حياها ماهر مثل الذي حط جبل بمتاراه وبلاونا غزلتها ما يوم نامت نوم الليل ال يا زاده جسمه حواره وأنا أشكيك حاجتي واتنسى من عينك اليومن لتحلا وبيساره طريدهم وجروح قلبي تنفج مثل الغريب ال ضاقت عليه دياره وأطرقبت لاسوال ولا جواب

ودعوت عيني يهملن بفشاراره ودقات قلبي يسمعه كل داني قلت للناس ما أريد يطلق نهاره وأزيد ليل دايه حبالك دوم لاشمس تطلع ولا تشتعل ناره يا الله يرحباك كبل مظلوم من فقد خله ما من تنتم داره عوده شوقيات

عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة يا الله يا اللي رافع غيوم والمطر بيها نبتت لنا من زرعها ونواره ورو غدا بالافاق خد العذاري موج البحر لاهب ريح وزاره وحماة بالوادي حياها ماهر مثل الذي حط جبل بمتاراه وبلاونا غزلتها ما يوم نامت نوم الليل ال يا زاده جسمه حواره وأنا أشكيك حاجتي واتنسى من عينك اليومن لتحلا وبيساره طريدهم وجروح قلبي تنفج مثل الغريب ال ضاقت عليه دياره وأطرقبت لاسوال ولا جواب

ودعوت عيني يهملن بفشاراره ودقات قلبي يسمعه كل داني قلت للناس ما أريد يطلق نهاره وأزيد ليل دايه حبالك دوم لاشمس تطلع ولا تشتعل ناره يا الله يرحباك كبل مظلوم من فقد خله ما من تنتم داره عوده شوقيات

عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة يا الله يا اللي رافع غيوم والمطر بيها نبتت لنا من زرعها ونواره ورو غدا بالافاق خد العذاري موج البحر لاهب ريح وزاره وحماة بالوادي حياها ماهر مثل الذي حط جبل بمتاراه وبلاونا غزلتها ما يوم نامت نوم الليل ال يا زاده جسمه حواره وأنا أشكيك حاجتي واتنسى من عينك اليومن لتحلا وبيساره طريدهم وجروح قلبي تنفج مثل الغريب ال ضاقت عليه دياره وأطرقبت لاسوال ولا جواب

ودعوت عيني يهملن بفشاراره ودقات قلبي يسمعه كل داني قلت للناس ما أريد يطلق نهاره وأزيد ليل دايه حبالك دوم لاشمس تطلع ولا تشتعل ناره يا الله يرحباك كبل مظلوم من فقد خله ما من تنتم داره عوده شوقيات

عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة عيني جفاها النوم والنعم بيها من فرقة المحبوب دقت المرارة يا الله يا اللي رافع غيوم والمطر بيها نبتت لنا من زرعها ونواره ورو غدا بالافاق خد العذاري موج البحر لاهب ريح وزاره وحماة بالوادي حياها ماهر مثل الذي حط جبل بمتاراه وبلاونا غزلتها ما يوم نامت نوم الليل ال يا زاده جسمه حواره وأنا أشكيك حاجتي واتنسى من عينك اليومن لتحلا وبيساره طريدهم وجروح قلبي تنفج مثل الغريب ال ضاقت عليه دياره وأطرقبت لاسوال ولا جواب

أشعر

سحر: أحمد الخطيب

الساعة تمشي في بده ويدي تنكي على السهم امرأة جاءت توال من غابات الدم واتخذت من جسدي مركبة للدم قالت: من بيعت للأموال تياتي من يقرأ ذاكرتي.

ساعة أشعر في البال قلت لها نامي فاشارت للوطن الدامي فدخلت وحيدا للديدان كانت تمطيني لغة برية وتعيد على جدي الريان ثم أشعر في البال امرأة جاءت توال من غابات الدم لتسمنا موال: «السيف في يدك والبحر في أركانك نار يا وليدك لميتك جابت علينا سنيا كلها عاره»

امرأة جاءت توال من غابات الدم لتعلن لغتها البحر في حضرة شرقها جاءت تمشي للطنان لتشرع عودتها فاحترسوا فاحترسوا من غصبتها!!

امرأة جاءت توال من غابات الدم لتعلن لغتها البحر في حضرة شرقها جاءت تمشي للطنان لتشرع عودتها فاحترسوا فاحترسوا من غصبتها!!

امرأة جاءت توال من غابات الدم لتعلن لغتها البحر في حضرة شرقها جاءت تمشي للطنان لتشرع عودتها فاحترسوا فاحترسوا من غصبتها!!

امرأة جاءت توال من غابات الدم لتعلن لغتها البحر في حضرة شرقها جاءت تمشي للطنان لتشرع عودتها فاحترسوا فاحترسوا من غصبتها!!

امرأة جاءت توال من غابات الدم لتعلن لغتها البحر في حضرة شرقها جاءت تمشي للطنان لتشرع عودتها فاحترسوا فاحترسوا من غصبتها!!

امرأة جاءت توال من غابات الدم لتعلن لغتها البحر في حضرة شرقها جاءت تمشي للطنان لتشرع عودتها فاحترسوا فاحترسوا من غصبتها!!



المسؤولية الصحفية

الكلمة مسئولة... وخاصة كلمة الصحفي. ورجل الاعلام عامة... فالصحفي يتجه بكلمته الى الجماهير العربية، التي اوكلته الدفاع عن مصالحها وهي لذلك تتوقف بما يكتب وتتأثر... ومن هنا فقد حرصت نقابات الصحفيين في شتى انحاء العالم على تقييد حرية الصحفي في التعبير من خلال مواثيق شرف مهنة ترضى مصالح الوطن والمواطن في المقام الأول. كذلك فقد عيّنت منظمة الأمم المتحدة للثقافة والتربية والعلوم (اليونسكو) باصدار الإعلان العالمي الذي يحدد مسؤولية الاعلام ورجاله في ضيافة السلام العالمي ومحاربة العنصرية، والدعوة لنبادة الجنس، أو احتقار شعب من الشعوب، أو طائفة من الطوائف لأي سبب كان... وليس من العجيب والغريب بعد ذلك أن تبيع النغمة السائدة الآن والمفضلة لدى بعض الصحفيين العرب تحقير الشباب من العرب والعروبة وإشاعة روح الهزيمة واليأس في نفوس الشباب من مستقبل الأمة العربية. وبالنسبة من العجيب والغريب أيضاً أن يكتب بعض الصحفيين معاشين من القيمة بين الشعوب العربية، وبمحاولة إثارة شعب ضد آخر، أو ضد طائفة عاملة من شعب شقيق ترضى بالقتل والتبذيل الكثير... أمي «إسام» أخرى يريدونها الكاتب والمصلحة من... فقط مجرد خواطر أثارها صحفي احبه واحترمه... محمد وليد العبادي



٨٢٪ من المساعدات الخارجية تأتي من الدول العربية

وفي حديث خاص «لصحافة اليرموك» قال الدكتور منذر الشرع، الأستاذ المساعد في دائرة الاقتصاد بجامعة اليرموك بشا عن «المساعدات الخارجية» لدارين والتنمية الاقتصادية وقال الدكتور حماد المساعد في دائرة الاقتصاد بجامعة اليرموك أن المساعدات الرسمية لدارين بلغت ٢٢٧ من الدخل القومي الاجمالي. وبهذا تعتبر الأردن في طليعة الدول التي تعتمد على المعونات الاجنبية. وأضاف أن ٨٢٪ من هذه المساعدات تأتي من الدول العربية. ويقدم الدكتور الشرع ورقة عمل للندوة بعنوان «الهجرة وسياسات سوق العمل المحلي» وهي دراسة مقارنة عن هجرة العمال الأردنيين الى الخارج وهجرة العمال الاجانب الى الأردن. وبلغ عدد العمال الأردنيين الخارج ما يقارب (٣٠٠.٠٠٠) عاملاً حولوا ما قيمته (٣٨٢) مليون ديناراً عام ١٩٨٢. وفي المقابل بلغ عدد العمال

اللبان التنفيذية لمهرجانات جرش تمثل كافة المؤسسات الوطنية



المهرجان أمدالجرش بهجتيا

وعال الدكتور مبارز انعموضي ان المهرجان الأول كان بحرس، حاولوا خلاله احتياله امكانات السطحية، وامكانات التسيب من العدد من الهيئات الرسمية والاهلية لاجراء عمل متكامل، بصم هذه امعاد ثقافية وهبه، ولاحتار مدى تحمل الجمهور الأردني لامتد هذا السطاط الثقافي والعلى. وبجهد التحريه الى حد كبير ولتكميل ما يحفل من الفجوات التطبيقية التي سبقت منها في مرحلة الاعداد للمهرجان الثاني ٨٢، ٨٣. وأضاف الدكتور انعموضي ان المهرجان الثاني سيتم فيه استخدام معظم مرافق مدينة جرش التراثية، مثل معروضات اريثيمس، ومسرح الأطفال، درج الكاتدرائية. وفي المهرجان الثالث القادم ١٩٨٤ سيتم تهيئة ثلاثة مرافق جديدة بعد انهاء ترميمها، واعدادها من قبل مشروع تطوير البتراء وجرش ومن بينها مسرح معد اريثيمس.

بصم المهرجان الثاني جهدا وطنيا، تمثل من خلاله اللجان التنفيذية كافة المؤسسات والروابط والهيئات المعنية. بينما كانت جامعة اليرموك هي التي تقوم بكافة الجهود في المهرجان الأول، ولم تهم اللجنة وقتها اعضاء من خارج الجامعة. وذكر الدكتور انعموضي ان هناك اتصالات اولية تجري منذ عدة اشهر مع السفارات الأجنبية بعمان والفرق العاملة مباشرة. وسيتم تهيئتها خلال هذا الشهر. ويقوم بهذه الاتصالات مدير المهرجان، ولجنة الفرق الأجنبية برئاسة وكيل وزارة الاعلام السيد بطرس صلاح. ويتوقع ان تكون هناك استجابات كبيرة للاشتراك في المهرجان. ولتكناس سحده عدد الفرق التي ستشارك من الخارج بحيث لا تزيد

انتحار شاب في عجلون

غرق طفلان في تينة - صحافة اليرموك غرق طفلان في قرية تينة في لواء الكورة في ماء عين تدعى (عين سيرون) أمس الأول. وكان الطفلان يسبحان بجانب «العين» حيث سقطوا بها. ويذكر بان هذه «العين» قد زاد منسوب المياه فيها بعد كمية الأمطار الكبيرة التي شهدتها المنطقة مؤخرا.

صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الاول - العدد السادس
الاحد ١٢/٢/١٩٨٢ ٢٨ - جمادى الاولى ١٤٠٣ هـ
تصدر يوم الاحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية
ونتم توزيعها داخل جامعة اليرموك وفي محافظة اربد
SAHAFAT AL - YARMOUK
(Yarmouk Journalist)
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
VOL.1 - NO.6 - Sunday March, V.S. 1983
رئيس مجلس الإدارة:
- الدكتور معاوية ابراهيم
هيئة التحرير
رئيس التحرير: الدكتور مختار التهامي
مدير التحرير المسؤول:
محمد جهاد الشريده
سكرتير عام التحرير محمد وليد العبادي
السكرتارية التنفيذية:
عبدالقاصر طيبشات
الطالبان / محمد صوانه
المحررون / جمال مساعده، حازم الخالدي، علي عبيدات، عبدالله علاونه، فهم الكتلاني، مازن بني هاني، محمد أمين شتيوي، ندى غرابيه، ناهد جاموس، وفاء البحر، يحيى أسعد
مدير التوزيع والإعلان عبدالمهدي غوانمه
ترسل كافة المراسلات والردود باسم:
رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام
هاتف ٢٦٦١/٧١١٠٠
تمن العدد: ٣٠ فلسا



اعتقد، أخذت حقوقها بدليل أن بريطانيا تحكمها امراة وأندريا غاندي تحكم ربع العالم. ولكن المرأة في الشرق تملك العقل الاداري المنظم؟ يقول الدكتور مدحت جدهعان اختصاصي مراض باطنية: (ان المرأة الأردنية وخاصة في مجتمع اربد المعزول عن الجنوب والوسط وخاصة من العاصمة عمان، فالمرأة هنا تزوج بغير العادات والتقاليد رغم الاختلاف والقفزة النوعية في وضعها ودخولها الى الجامعات في اللحظة الراشدة. فالمرأة تقضيها اجبالا الثقافة في مجال العلوم الإنسانية والمرونة الادارية التي تتمتع بها المرأة الغربية). ولأن الدكتور ابراهيم عطا من دائرة العلوم الإنسانية يرى أن المرأة كائنات (عبارة عن ردة فعل لظروف بيئية معينة، فاعطاء فرص للمرأة في ايجاد وتطوير قيم وقوانين ملوكية، متملة اعطى الرجل هذه الفرصة خلال الفين سنة اقل.

يوم المرأة العالمي
المرأة الأردنية هل وجدت نفسها أم اكتفت بتقليد المرأة الأجنبية؟

كثبت ناهد جاموس - وفاة البحر سقط عدد من العاملات قتلى في مدينة نيويورك، اثر مظاهرة طالبن خلالها بتقليص ساعات العمل، بالإضافة الى وضع اجورهن على قدم المساواة باجور العمال. كان ذلك في الثامن من اذار عام (١٩٥٧) بعد أن تدخلت شرعة المدينة وقامت تلك المظاهرة بأسابيل نتيجتها سقط عدد كبير من العاملات واعتقال عدد آخر وتعذيبهن. وبقيت اليوم كذلك حتى عام (١٩٠٩) عندما قررت النساء الأمريكيات في اجتماع لهن لحياء ذكرى أشتونين المضطهات من أجل الحصول على الأفضل. وفي العام التالي (١٩١٠) عقد في كوينهاجن مؤتمرا دوليا للنساء ترأسته المناهضة الألمانية (كلارا زيك) لاجاء يوم توحيد فيه الجهود النسائية من أجل المطالبة بحقوقها السياسية والاجتماعية والاقتصادية على حد سواء. ما هي قصة المرأة... تلك التي تحولت على مر العصور الى مشكلة... فمنذ خلق أدينا والذي خلقت من ضله حواء وهبطت سويلا الى الأرض. حيث تسلسل وأوجدت البنين والبنات. التي ان أصبحت قضية عالمية. أنشأت من أجلها الجمعيات التي تساهي بتحرير المرأة. ففتنة المرأة بايجاز... هي عوامل عديدة تقادها وترجع في عوديتها منذ عصر افلاطون الذي كان يساهي بأن يتساوي اعطاء النساء والرجال في جمهوريته الفاضلة. أوسوسيه الهادي الذي كان ينظر للمرأة انها مجرد ربة أو ملجس من سلاح الرجل لا تملك العقل المفكر. هالرجوع الى المجتمعات الحديثة التي ساهي في ترات مينة جو من الاحتلال دفع الرجال للقلق والخوف من أن تله ورجانهم اولاد ايسوا من صلهم. وانطلاقا من هذه النقطة حاول الرجال انكار وسيلة تضمن

